

前　　言

北调子（即柳子戏）是我国一个较为古老的剧种。在历史上流行地区很广，并有一定影响。我省仅清丰县还保留一个专业的剧团，它的足迹遍布于河南北部、河北南部、山东西部一带的广大农村及一些城市。

建国前，因为戏曲得不到重视与扶持，北调子的史籍及资料均很少有记载。中华人民共和国建立后，该剧种渐有发展，但十年动乱中，有些资料，又遭散失，详尽地收集和整理北调子的音乐唱腔资料实是困难。这次中国戏曲音乐集成（河南卷）北调子音乐的收集编写，得到了原安阳地委宣传部、安阳地区文化局、现在濮阳市委宣传部和濮阳市文化局、中共清丰县委宣传部、清丰县文化局及清丰县柳子剧团领导和演、职员人员的鼎力支持，才得以顺利进行，特别是该团的老艺人孙万成、侯庆真老师及王青霞、张瑞芹、王继昌等同志给予了大力帮助，才使得这一古老稀有的剧种，能整理出一个较为完整的集成卷本。

北调子音乐共分六个部分，即：一、源流；二、音乐综述；三、优秀唱腔选录；四、文、武场；五、选场及折子戏；六、名老艺人简介。由于历史少有记载，缺乏可供查阅资料，加之，我们不熟悉这一剧种，水平又有所限，错误和遗漏之处在所难免，请阅后多提宝贵意见。

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

1988. 10.



前 言

第一部分 北(百)调子的渊源 ----- 1 — 4

附：河南北(百)调子剧种流行地域图 (4-1)

第二部分 北(百)调子音乐概述 ----- 5 — 13

第三部分 优秀唱腔选段 ----- 15 — 206

一、越调类 (15—120)

1. 戴月披星 (15) 2. 老爷受刑在金殿 (16)
3. 暂离村庄 (18) 4. 培玉房中苦修仙 (21) 5. 离了公坐着分晓 (23) 6. 出宫院魂飘荡 (25) 7. 听言肝肠碎 (27) 8. 民妇见君自羞愧 (32) 9. 在绣房心中忧闷 (34) 10. 伴醉龙楼宿凤阁 (38) 11. 天失时星斗乱 (40)
12. 猛叹人生难忘父母情 (42) 13. 潇洒河风开大散 (47)
14. 越巫鹿登基列位 (51) 15. 高深宫眉舒目展 (55) 16. 在草堂辞别我父 (59) 17. 莲台坐定细看分晓 (62) 18. 上前来双膝下跪 (64) 19. 闻公子金榜之上名占先 (67)
20. 小告原来 (68) 21. 出离香闺焚香还德登金山 (79)
22. 有老身泪两行 (82) 23. 名登金榜以上 (85) 24. 在书房心中商议 (90) 25. 培玉裙坐朝阳宫 (95) 26. 喜盈盈携手来往拉相公 (97) 27. 龙凤调情 (101) 28. 听旗鼓打三更 (105) 29. 千岁过府来访问 (106) 30. 太君唤戎为何情 (107) 31. 汉张飞他本是驰名将 (108) 32. 举目端详 (110) 33. 眼泪不干等你的信 (111) 34. 五国罗铁牌放下 (112) 35. 谢大嫂太贤 (113) 36. 只为戎多说一句话 (113) 37. 老汉家住西黄义马庄 (117) 38. 尊嫂听言 (117) 39. 提起洪武你先王 (119)

二、平调类 (121—184)

1. 越金阶上殿来 (121) 2. 有罗章坂下来 (122)
3. 刘金婵泪凄凄 (124) 4. 战竟竟跪公门 (126) 5. 奴
克已向凄凄 (128) 6. 尊父王你是听 (131) 7. 滕胧中他
将玉入喉 (133) 8. 听樵楼起更天 (136) 9. 二更里月明
深 (139) 10. 不睁眼的益天 (142) 11. 柔肠百转思新郎梦
绕 (146) 12. 人犯王法身无主 (149) 13. 我叫声寇妹妹 (153)
14. 在宫中自惨然 (156) 15. 羽化道在洞中数百年修炼
(159) 16. 父子三人到荒郊 (161) 17. 马金莲在家中心内
不安 (162) 18. 有我奴出门口 (164) 19. 龙凤相配 (166) 20.
名登金榜 (170) 21. 盼双亲 (173) 22. 未曾开言泪满面 (177)
23. 不解其意的皇娘 (178) 24. 我内官上城来 (181) 25.
有苗氏向沉沉 (183)

三、二八调类 (185—192)

1. 好一个年方弱冠美少年 (185) 2. 御果园中
百花开 (188) 3. 对天还愿 (192)

四、下调类 (193—206)

1. 听师父唤一言 (193) 2. 一梦间都沉沉 (196)
3. 皇宫内院深似海 (200) 4. 上在船头泪珠倾 (202)

第四部分 北(百)调子的文武场 ----- 207—242

梅笛曲牌 (207—213)

- 一、越调扬州 (211) 二、四合四 (211)
三、朝天子 (212) 四、快开门 (212)
五、饮酒令 (213)

唱腔音乐中常用之锣鼓点 (213—217)

1. [冒儿头] (213) 2. [凤点头] (213) 3. [三

锣起板头] (214) 4、[色打桂枝香] (214) 5、[造龙袍] (214) 6、[三板序开头] (215) 7、[常打锣] (215) 8、[笛路插头] (215) 9、[小锣毛儿头] (215) 10、[小锣五击头] (215) 11、[二板序小锣开头] (216) 12、[小常打锣] (216) 13、[空心锣] (216)

附：打击乐谱 (218—240)

1、[毛儿头] (218) 2、[凤点头] (218) 3、[三锣起板头] (219) 4、[色打桂枝香曲头] (219) 5、[造龙袍] (220) 6、[上朝令] (222) 7、[二板序开头] (223) 8、[常打锣] (223) 9、[扭丝] (223) 10、[望家乡] (224) 11、[笛路插头] (224) 12、[绞儿] (224) 13、[小锣毛儿头] (225) 14、[小锣·五击头] (225) 15、[二板序小锣开头] (225) 16、[小常打锣] (225) 17、[小锣穗] (225) 18、[空心锣] (226) 19、[急急风] (226) 20、[步步高带望门] (227) 21、[战场] (227) 22、[大战场] (228) 23、[马腿] (228) 24、[四面净] (229) 25、[串子转侧锣] (230) 26、[三击头] (230) 27、[双三击] (231) 28、[九锤半] (231) 29、[四击头] (232) 30、[垛头] (233) 31、[冲头] (233) 32、[水底鱼] (234) 33、[收场] (234) 34、[齐头语] (234) 35、[三不拗] (235) 36、[乱七锣] (235) 37、[归位] (235) 38、[五锤] (236) 39、[双叫头] (236) 40、[扑灯蛾] (237) 41、[大滚头] (238) 42、[小滚头] (239) 43、[撞金钟] (239) 44、[乐台] (239) 45、[刺头] (240) 46、[一锣扫头] (240) 47、[一锤锣] (240) 48、[点头] (240) 49、[大尾声] (240)

各种符号说明 (241)

第五部分 折子戏 ----- 243—296

一、《孙安动本》 (243—262)

二、《买糖风波》(263—296)

第六部分 名老艺人简介----- 297—304

第一部分 北(百)调子的渊源

北(百)调子即梆子戏(在豫北还有称“弦子戏”或“糠窝窝”的)。是一个古老、稀有的剧种。

在我国戏曲发展史上，曾有“南昆、北弋、东柳、西梆”四大声腔之说。其中“东柳”即是指这一剧种，它是弦索声腔中具有代表性剧种之一。上述四种声腔中的昆(山)腔、弋(阳)腔、梆(子)腔，流行面积较广，影响也较大，它的优秀剧目及杰出的表演艺术家辈出不穷，其艺术上也比较完整成熟；而梆子戏虽和上述三种腔系并列，但由于它的流行范围不广，影响也不及昆、弋、梆诸腔系，所以在历史上存留的文字记载少，这对探索北(百)调子的渊源带来诸多困难，现仅根据传说及有限的资料简述于后：

一、有说北(百)调子系唐代〔柳枝词〕之流传。〔柳枝词〕等词牌历史上曾在中原一带广为流传，它也是七言绝句体的词格，故说它产生于唐代。但这种说法和我国整个戏曲发展史大相径庭，再者〔柳枝词〕从唐代以后，历经宋、元、明、清是怎样发展演变为梆子戏的缺乏佐证材料。

二、亦有说元、明、清以来，在中原地带流传着〔锁南枝〕、〔傍妆台〕、〔山坡羊〕、〔耍孩儿〕、〔驻云飞〕、〔打枣竿〕等俗曲小令，这些弦索腔系的俗曲清唱，逐步发展为化装表演唱，在此基础上又与“梆子调”相结合而发展成为后来的“梆子戏”，流传在河南境内东北部，群众称为“北(百)调子”。

三、根据中国戏曲学家周贻白先生所著《中国戏曲史发展纲要》提出：“就目前统计的全国近四百余剧种，皆源于三大声腔，故有人说，北(百)调子的形成与昆曲有直接关系，其依据是：

1、北(百)调子中较为流行的曲牌，其名称都与昆曲相同，二者的曲牌结构，都是以词曲配套的联曲体；

2、北(百)调子和昆曲的伴奏乐器相同，皆以横笛为主伴奏。北(百)调子的唱腔音乐缠绵悱恻，婉转优美，并多重叠唱句，又与昆曲的唱腔风格相似。

3、昆曲从江苏昆山一带形成后，在发展过程中沿运河北上经苏北、鲁西南而后传入河南东、北部，沿途又吸收了青阳、罗罗、娃娃等腔调及部分剧目，逐步演变为后来的“北(百)调子”。

四、根据纪根珉同志所著《柳子戏简史》记载：

柳子戏流行在山东、河南、苏北、冀南、皖北一带。在山东省的曲阜、泰安、临沂，以及豫东、苏北等地，又叫“弦子戏”。黄河以北叫做“北(百)调子”或“糠窝窝”。

柳子戏是属于弦索系统的剧种之一。元、明、清以来，中阮地区一直流传着〔锁南枝〕、〔碧纱台〕、〔山坡羊〕、〔要孩儿〕、〔驻云飞〕、〔打枣竿〕等俗曲小令。这类俗曲小令也曾在山东济南、临清、章丘、滨州（今滨县附近）广为流传。柳子戏就是在它的基础上发展形成的。

清康熙年间，蒲松龄曾採用民间流行的俗曲演唱形式，编写成坐唱及接近戏曲体裁的十四种俚曲，所用曲牌多与柳子戏同名。他写的戏文《闹馆》就是柳子戏现存剧目《和光教学》（或名《拦馆》）。李绿园脱稿于乾隆四十二年（1777）的《歧路灯》中，已有“山东弦子戏”名称的记载。清代中叶，北京也曾有过“东柳、西梆、南昆、北弋”的说法，证明当时它已流行于山东、河南、河北等地。过去曲阜孔府春丁、秋丁期间，常在孔林等处演唱《大桑园》等柳子戏传统剧目，孔府的舞生都粉墨登场。不少职业艺人曾向他们请教习艺。

柳子戏主要由俗曲和柳子两部分组成，俗曲部分较大，现存

的 200 多个传统剧目中，由俗曲联成的约占二分之一。俗曲曲牌委婉动听，能够表现细腻复杂的思想感情，有“九腔十八调，七十二味味”及“唯哎哎”之称。一般为越调、平调、下调、二八调，现存曲牌 300 余支，其中〔山坡羊〕、〔锁南枝〕、〔驻云飞〕、〔黄莺儿〕、〔耍孩儿〕惯称为“五大曲”。主要乐器有三弦、竹笛、笙等。“柳子”也是民间流行的曲调，唱词由五字或七字句上、下句格式组成，属板式变化体。它的词句通俗，曲调易懂，影响较大，伴奏只用三弦和笙。

从现有文字记载来看，北（百）调子进入清代较为盛行。从小铁篷道人《日下看花记》嘉庆八年（1803）“九月重阳后五日”自序云：“有明肇始，昆腔洋洋盈耳，而弋阳、梆子、琴、柳各腔南北繁会，笙磬同音，歌舞升平，伶工荟萃，莫盛于京华。往者六大班，旗鼓相当，名优云集，一时称盛。”可见当时它的繁荣盛况。

关于北（百）调子传入河南及其情况，根据清乾隆五十年（1745）编修的《杞县志》卷七《风土风俗志》中记载：“又好约会演戏如逻逻、梆、弦等类，殊恶败俗，近奉上宪，风稍衰止。”其中提到的“弦”当是“孩子戏”。说明当时在河南确已相当盛行，颇有影响。因其内容不为统治者所重视，故遭官府禁演。文中提出“风衰稍止”，可看出它和人民群众有密切联系才屡禁而不止。

另从李绿园所著《歧路灯》（清乾隆四十二年，即 1777 年）一书中的记载也可看出梆子戏当时在河南确已繁盛。该书七十七回曾记有“那块头是得时衙役，也抬架两班戏。一班山东弦子戏，一班陇西梆子腔。”第九十五回中还提到：“这门上堂官，便与传宣官文职、巡绰官武弁，商度叫戏一事。先数了驻有城几个苏昆班子——福庆班、玉蟾班、庆和班、春锦班，说：‘唱的最好，缺且也罢了，三班玉蟾班上且，年纪嫌大些。’又数陇西梆子班，

山东过来弦子戏，黄河以北的卷戏，山西泽州锣戏，本地土腔大笛嗡、小唢呐、朗头腔、梆罗卷，觉得伺候不的上等人。说：“你们这班子却有两三个挑儿，如杏娃儿、天生官、金铃儿，又年轻又生得好看……大老爷在京中，那好戏看了多少，这些戏箱穷人少，如何伺候的过？”那武升说：“这个不难，如今只把昆班俱合拢来，叫他一替一出拣好的唱，把杏娃儿、天生官、金铃儿，再拣儿个好脸儿旦脚，叫他掺在内，就是唱惯有牌名的昆腔调叫他扮做了头脚色，到筵前捧茶下酒，他们自是熟的。”这些记载说明，弦子戏在河南省城开封不仅已有流传，而且已负有盛名。

北(百)调子在河南确曾有过繁荣昌盛时期，约在清光绪年间，河南东部的商丘、太康、开封、兰考及北部的清丰、南乐、濮阳、内黄、长垣、滑县和汤阴、鹤壁、林县广大地区均较盛行。其中清丰县西关的洪家大班，在光绪初年已颇负盛名，它以保留剧目多，演员阵容强而驰名各地，并对北(百)调子在河南的发展有重大影响。

由于种种原因，现有职业剧团很少，演出范围也比以前缩小，河南省仅清丰县仍保一个职业剧团，经常活动在豫北、冀南和鲁西北各地。

附：北(百)调子的分布及流行地域图。

第二部分 北(百)调子音乐概述

北(百)调子的唱腔音乐，主要是由许多不同名称的曲牌及一部分以板式变化原则加以发展的唱腔组成。它的唱腔曲牌不同于一般的曲牌联缀，在它的唱腔音乐中既创造了联曲体与板腔体综合运用的方法，同时又存在着联曲体与板腔体在若干剧目中分别使用的情形。北(百)调子的唱腔音乐歌词配套，结构严谨，旋律委婉，优美动听，因而群众中流传着“吃肉吃肘子，听戏听柳子”的说法。

北(百)调子的唱腔曲牌，据艺人们传说有三百多支，其中有乡土气息浓郁的俗曲小令，也有气势雄壮威严的宫廷雅曲，有的活泼欢快，有的挺拔激昂，有的淡雅细腻，有的粗犷奔放，各俱特色。又因男、女声唱腔不用同调，角色行当唱腔各异，更是色彩缤纷，群众中流传着：“小旦唱的颤巍巍，小生唱的云上飞，青衣哎哎水中漂，花脸横磨声如雷。”形象地说明了各行当的演唱特征。

北(百)调子在发展过程中，吸收了众多的曲调，但在实际运用时，有些则是按照板式变化的原则加以发展的。它的曲牌唱腔板式可分为：原板（慢三眼，为视唱方便常用₂号记谱）；二格慢板（快三眼，₂号记谱）；二板（一板一眼，₂号记谱）；三板（急摇紧打慢唱，₂号记谱）；散板（自由节奏）；滚板（带板滚白）等。在它的每支大曲子的原板中，大都使用“拉锣腔”和“定心锣”。“拉锣腔”是在落音时用小锣随唱腔节奏敲击，右手敲击锣心和锣边，左手小指不断起落加以调节，极富特色。“定心锣”则是在曲子进行中的过门内加小锣一击，使上、下两句唱腔段落分明，起到承上启下的作用。

北(百)调子的唱腔曲牌，其定调也不同，通常分为：“越调”($I = D$ 或 bE)；“平调”($I = G$ 或 bA)；“下调”($I = F$ 或 $\#F$)；“二八调”($I = C$ 或 D)四大调。有时也可因演员的嗓子条件另行定调。除这四大调外，还有“高调”、“越二八调”、“昆调”、“转(卷)调”。这些定调都不出四大调范围。另有“起调”比原调要高一个调子。

也有人称北(百)调子为“九腔十八调，七十二咳咳”，形容这一剧种腔和调都比较多。它的唱腔曲牌常有不同的发展变化，如〔序子〕就有〔平调序〕、〔越调序〕、〔下调序〕之分，还有的唱腔曲牌本身就包含多种转换，丰富唱腔音乐的表现力，也使北(百)调子这一剧种具有独特的艺术风格。

一、北(百)调子的唱词：

北(百)调子的唱词是诗、词、戏兼有。从字数上看，长短句、规整句，及其混合使用并存，从句式上偶句对称，单句独立都有，形式十分丰富，这和它在发展过程中广泛吸收有密切关系，现分别举例如下：

1、长短句式；如《婚书》中辛文秀唱的“下调”〔驻云飞〕：

“一梦昏沉，身在南学攻书文，蝴蝶儿生的俊，扇儿打崖尘——呀！蝴蝶儿面前存，将你获住方解去我的心头闷。你要跑来我要跟，你要跑来我要跟。”

2、七字句的规整句式。如《孙安动本》孙妻唱的〔原板青阳〕：

“老爷受刑在金殿，居家惶惶心不安，但愿早日身安泰，满斗焚香谢苍天。”

3、长短句与规整句兼而有之的唱词格式，如《锯断》中赵文正唱的〔大青阳〕：

“今八月秋，离了公堂三日，抬头见几同查散，

他在丹墀立站着。我为你下过阴曹；我为你下过阴曹。卯簿上查得明白看的分晓，查的明白看的分晓，刘金蝉明明白白是你害了。我若端断官查散，你把死尸摇上三摆。”

4、对偶句式，如：

〔越调娃娃〕：

“天失时星斗陨，地失时草无根，猛虎失时离山岗，蛟龙失时沙滩困，凤凰失时落鸡群。人都有时速转运，好日月照满乾坤。”

5、单句式，如《和北国》中余太君唱的〔黄莺儿〕：

“有老身泪两行，想起了杨大郎。二郎剑下把命丧，马踩三郎。失迷四郎。五郎儿出家当和尚。杨六郎、七郎儿乱箭分尸。八郎儿不还乡。”

北(百)调子的唱词，除句式、字数有多种格式外，它的韵辙也别具一格，如：

〔道五更〕：

“一更里正好眠，又听得蚊子叫了一声喧。我的蚊子味，它那里哼哼叫，我这里也喝听。它叫的伤情，它叫的苦情。伤情，苦情句句想思落泪行。”

二、北(百)调子的唱腔曲牌：

在北(百)调子众多的唱腔曲牌中，群众又习惯地划分为九种腔，简称为“九腔”，这九腔是：“拉锣腔”、“梆子腔”、“娃娃腔”、“亭子腔”、“青阳腔”、“昆腔”、“罗罗腔”、“高腔”、“乱弹腔”。这九种腔其来源不同，所表达的基本情绪各异，它的音乐特点及规律也都不一样，现简述于下：

1、“拉锣腔”：“拉锣腔”是“俗曲”之一，它的唱腔音

乐结构是依词体而形成的长短句，其特点一是字少腔长，正像有些人所形容的：“唱一曲〔驻云飞〕，能走七里路。”形容它的曲调复杂冗长。还有形容唱〔一江风〕时说：“二十四板一江风”，其拖腔可达三分半钟；二是虚词衬托，其中哎、喂呀、响较多，如《秋江》中〔锁南枝〕一曲增添虚词衬托后，其演唱效果是：“尊老（喂哎哎）尊老公，快开（呀哎哎）快开船，此去秋江把（哎）亲（哪）（把啊啊亲哪）探（阿）。潘郎前行不（喂）不甚远（哎），小奴有句（有喂）要紧言（哎），你（呀）与我快（呀）板（哎）棹（阿），速扬（哎哎哎哎扬）帆；快板棹，速扬帆，扬帆上水莫迟慢（哎）。”三、从上也可看出，由于字少腔长，不得不把一部分词句反复重唱。“拉锣腔”类的每支曲子大部分都有引子、主曲尾三部分组成，每支曲子都是由慢速逐渐加快而结束。它的唱腔曲牌中粗犷奔放，细腻缠绵的大型曲子居多，如〔山坡羊〕、〔锁南枝〕、〔驻云飞〕、〔朝阳歌〕、〔桂枝香〕、〔画眉序〕等等。此外也还包括少量具有乡土气息的小型唱腔曲牌如〔道五更〕、〔五更转〕、〔打枣杆〕等，“拉锣腔”类的大部分曲牌切分节奏较多，在演唱时用小锣随切分节奏击打。

2、“柳子腔”：“柳子腔”类的曲子，其唱词通俗易懂，它的演唱近似说唱，其唱词均以七字句组成，句数不限，演唱也较为自由，常用于叙事。这类唱腔，乐队伴奏时，在开头和结尾处使用笛子，其中间部都不用笛子而单用笙伴奏。

3、“娃娃腔”：“娃娃腔”的唱词格式是二、三、二，它的唱腔也是以其唱词格式而形成（〔原板〕最为明显），最主要特点是每唱三句之后有一个过门（〔二板〕比较典型）。

4、“牌子腔”：“牌子腔”是北〔百〕调子中常用的唱腔，它可以自成唱段，也可以因某个大型曲牌，因格式所限，原有唱词容纳不了夹在曲子中，这时又称〔×××挂序〕（如〔山坡羊〕）

挂序)。“序子腔”都是七字或十字的唱词，由上下句组成，其句数不限，有完整的伴奏格式，反复演奏时又称“序篇”，这时的演唱，可在“序篇”的主句一板后的头跟入唱(即每小节的第二拍)，其演唱比较灵活，一气道之。“序子腔”又有“平调”与“越调”之分，乐队在伴奏时也都不用笛子。

5、“青阳腔”：它的种类繁多，它没有“拉锣腔”那么严格的程式，其唱词可多可少，故又有“乱青阳”之说。

6、“昆腔”：据艺人们讲，北(百)调子中的昆腔类唱腔，是南昆传入北方后与北方语言相结合后而形成一种唱腔。伴奏时也是以笛子为主奏乐器，唱腔没有过门，向奏其旋律委婉优雅。

7、“乱弹腔”：“乱弹腔”与京剧中的吹腔亟为近似，四个乐句两句词，其过门不象“拉锣腔”的过门那么长。四个乐句的尾音分别是 2 2 5 1。在传统中“乱弹腔”多用于净脚行当，后来有了变化，但在旦行、生行也吸收引用。

8、“罗罗腔”：据传说“罗罗腔”来源于弋阳腔系，后被梆子所吸收融化。其唱词与“娃娃腔”的格式近似。

9、“高腔”：“高腔”也有人称作“官腔”。在北(百)调子传统中，凡演唱“高腔”时，其伴奏不用弦乐，也不用管乐伴奏，只用鼓板击节拍一人领众人和。

三、北(百)调子的调和调式：

在北(百)调子三百多支唱腔曲牌中，就调来说就有“九调”之称。即“越调”、“平调”、“下调”、“二八调”、“高调”、“越二八调”、“起调”、“昆调”、“卷调”(亦有称为“转调”的)。各调中，因有男声、女声之别，故又有十八个调，即艺人们常说的“九腔十八调”。实际是半八种不同旋律的唱腔，艺人们称十八调。其中“越调”、“平调”、“下调”、“二八调”是北(百)调子剧种中最主要的，也是最基本的调，现分述于下：

1、“越调”：“越调”的调相当于 $I = D$ （或 $I = {}^6E$ ），“越调”类中的大型曲牌较多，二板、三板、散板等板式变化的也有一部分。它的唱腔大多落于宫音，而其结尾则落在羽音。

2、“平调”：“平调”的调是“越调”的下属音，它的调相当于 $I = G$ （或 $I = {}^6A$ ），这类唱腔曲牌如〔绣南枝〕、〔缠板序〕、〔娃娃等〕。

3、“二八调”：“二八调”调的调相当于 $I = C$ （或 $I = D$ ），这类唱腔曲牌典雅细腻，缠绵悱恻，如〔一江风〕、〔风如松〕等。

4、“下调”：“下调”的调相当于 $I = F$ （或 $I = {}^6F$ ），因其曲体较长，速度比较徐缓，相对来说显得深沉，如〔下调飞〕、〔下调黄莺〕等。

除以上四大调外，其余各个调，其实际音高都不出四大调范畴，有时也可根据演员的嗓子条件来另行定调。

5、“尾调”：其特点是速度较快，开始处没有引子，中间没有过门，在转板时，也是以腔代板或用击乐转换，如〔步步娇〕、〔新水令〕等。

6、“越二八调”：“越二八调”并非是“越调”和“二八调”的结合，实际算是“越调”与“平调”的相互交替，如〔驻云飞〕、〔驻马听〕、〔越调沙〕、〔鬼灵歌〕等。

7、“起调”：“起调”并非唱腔曲牌的名称或分类，而是在演唱时突然提高，比原调高一调的方法，也称“起调子”。在伴奏乐器不更换情况下，突然起一个调，使之与前面的唱腔曲牌有明显的变化，给人以明快清新之感。《双连拍》中就是这样处理的。

8、“高调”：“高调”类的唱腔曲牌较少。“高腔”与“高调”的关系及是否同属一类尚须探讨。

7.“卷(转)调”：据艺人们称：在一个唱腔曲牌中变更几个调即“卷(转)调”。实际不只是调的变更，也包括调式的转换。如【三换】、【红衲袄】、【十二兰】等。

北(西)调的调式较为复杂，依据不同的唱腔曲牌，宫、商、角、徵、羽调式都有。如【山坡羊】是宫调式；【登高望远】是商调式；【一江风】是角调式；【娃娃】、【生财】是徵调式；【下調べ序子】是羽调式。有的唱腔曲牌可转换几个调子，甚至有时一句唱腔也可转换几个调式。

四、北(西)调子的演唱：

由于北(西)调子在形成和发展过程中，博采众长，兼收并蓄，因而诸腔并臻，绚丽多姿是这一剧种的主要特点。除在剧目、表演外，演唱方法也独具一格，如：

1、北(西)调子在男、女声的唱腔上，有明显的差异，它的每一支唱腔曲牌在演唱时，女演员的演唱都比男演员的演唱高出一度（有时高三度）。这在其他地方戏曲剧种并不多见。

2、北(西)调子在演唱时，尤其注重韵味，特别在演唱“拉锣腔”类的唱腔时，各个行当均亟讲究行当特点。一般说，旦行娇柔细腻；生行明净清脆；净行粗犷奔放。正如群众所形容那样，“小旦唱的颤巍巍，小生唱的云上飞，青衣哎哎水中飘，花脸横磨声如雷。”

3、北(西)调子在演唱“拉锣腔”类的唱腔中所使用之“定心锣”（如前所述）实为戏曲剧种中一大特色。在剧情紧张，演员激动时，经常在唱腔曲牌中伴以打击乐器以制造气氛，渲染情绪。

4、“九腔十八调，七十二哎哎”。可以说是北(西)调子这一剧种演唱的最大特点。不但形容它腔调复杂，也说明它的“哎哎”之多，难怪有人又说它是“难哎哎”。

5、北(西)调子虽有不少的唱腔曲牌，但艺人们在艺术实践中也在不断地丰富创造，除有一部分按照板式变化的原则加以发展的唱腔外，也不乏依靠一个曲牌的旋律为主，在剧情需要时再衔接另一个（或几个）曲牌的唱腔，这样又形成另一种风格的曲牌。

五、北(西)调子的乐队组成及乐器：

北(西)调子的伴奏乐队，早期比较简单，只有笛子、笙、三弦，故有人称为“三大件”。这“三大件”相互配合协调和谐，艺人们形容它们“笙似筋，笛似肉，三弦似骨”，形象逼真的形容它们之间的相互关系，这也形成了北(西)调子音乐的独特风格与艺术特色。随着社会的发展，其伴奏乐器也有所增加和变换。现在经常使用的乐器除三大件以外，还增添了二胡、琵琶、中阮、大提琴等，有的还使用过低音大笙、勾笛、箫、低音三弦、扬琴等乐器。笛子在北(西)调子的伴奏中，属主要乐器，起领奏作用，故有栋梁之称。它的武场除板鼓、手锣、大锣、小锣以外，还增加了大鼓、吊钹等乐器。

北(西)调子早期的乐队位置，在舞台正中后画约三分之一的地方，面向观众（当时的舞台都没有“跨耳”——即附台），面前放一个方桌，晚场演出时可放“堂腊”照明，乐队后靠“守泪”（即底幕）。武场乐手均无固定座位，由于当时的戏曲班、社人员少，乐队伴奏人员还要身兼多职，一般情况下其兼职情况是：笛子要兼唢呐、胡琴、堂鼓（包括更鼓、点炮鼓等）；

笙兼奏唢呐；

三弦兼击小锣；

武场乐手兼职更多，如

大锣兼管头盔及枪、刀、帽子和部分道具的摆放，还要负责监督检查演员所佩带实用的东西是否齐全等。

手钗兼管舞台右侧的场上座位，扔垫子，演出前洒水、敲鼓板等。

小锣兼管小导具的接送，点放烟火，扔垫子，搬舞台左侧的场上座位；

这些相沿习用的传统，虽元明文规定，但已成各班、社的制度。

乐队搬在舞台侧面，直到一九五〇年才算正式固定下来。

戴月披星

选自《小丑闹本》孙安(生)唱段

=D
=60 [原板青阳]

申敬斋 演唱
靳玉卿 记谱

(台 台 台 金 台 金 台 打 台 $\frac{3}{2}$ - $\underline{\underline{35}}$ i 6 - $\underline{\underline{56}}$ $\frac{56}{5}$ -)

$\frac{3}{2}$ - $\frac{3}{2} \overline{5}$ - 3 $\frac{3}{2} \overline{6}$ - 5 i 65 32 12 $\frac{5}{3}$ - 2 $\frac{2}{5} \overline{5}$ -
戴 月 披 星,

$\frac{3}{2}$ | $\frac{4}{2}$ (1 5 1 3 5 6 5 1 6 1 2 3 6 5 6 3 2 3 1 3 2 1 5 6)
打 太 大 太 太 太 金 太 乙 太 (太)

5 5 5 6 5 (3 5 3 5) 1 5 6 7 6 5 6 5 3 2 1 | 5 1 6 5 3 2 1 (6 1 6 1) 3 1 2 6 1 5 3 2 1 |
因 奉 谊 诏 进 京

(3 2 3 2 3) 3 5 3 2 1 6 1 2 3 - 1 2 3 5 2 1 6 1 2 3 | $\frac{3}{2}$ (4 6 1 6 1 2) (3 2 3 2 3 5 6 1 5 6 1 6 5 3 2 3)
进 京 城,

6 3 2 3 1 7 6 5 6 1 2 6 5 2 1 2 3 | 5 3 5 3 5) 6 7 6 7 6 5 |
(太) 我 也 曾

(2 1 1 2 1 2)
6 5 4 3 2 - 3 5 6 1 5 1 6 5 | 5 2 5 3 - 3 1 7 6 5 6 7 6 |
参 张 参 张
 $\frac{4}{5}$ (6 5 6 1 5 1 6 1 2 3 6 5 6 3 2 1 3 7 6 5 6) | 1 2 5 4 3 3 3 2 3 2 |
从, (太) 存 没 账 粮

(6161 6161)
 $\underline{2 \cdot 1} \quad 6 - \underline{161} \quad \underline{2 \underline{353} \underline{232} \underline{161}}$ | $\underline{2} - \underline{\underline{56} \underline{53}} \quad \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{21} \quad \underline{171} \quad \underline{2 \cdot 2}$ |
 害 百

(16 1612)
 $1 - \underline{3 \cdot 2} \underline{3235} \underline{6156} \quad \underline{1612} \underline{6165} \underline{3235} \quad | \quad \underline{6 \cdot 3} \underline{2317} \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{5653} \underline{2313} \underline{2156}$ |
 妹， (太)

(5·3 5·5)
 $\underline{55} \underline{56} \quad \underline{5} - \underline{15} \quad \underline{67} \quad \underline{53} \quad \underline{21} \quad | \quad \underline{\frac{1}{2} \cdot \frac{5 \cdot 6}{1}} \quad \underline{(1 \cdot 6 \quad 16 \cdot 1)} \quad \underline{\frac{1}{2} \cdot \frac{3}{1}} \quad \underline{3 \quad 3432} \quad 1 -$
 本 章 当 中 调 我 进 来

1·2 $\underline{54} \quad \underline{3(2 \underline{323})} \quad 5 \quad \underline{232} \quad 1$ | $\underline{2 \cdot 1} \quad \underline{6 - 161} \quad \underline{2 \quad 3235 \quad 2321 \quad 161}$ |
 心 中 态 态 不 安

(2·1 2·2) $\underline{2} - \underline{5 \cdot 6 \underline{53}} \quad \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{21} \quad \underline{71} \quad \underline{23} \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{2 \frac{2}{3} 5} \quad \underline{7 \frac{2}{6}} \quad - - - - -$ ||
 不 安 渐 慢 宁。 (太)

此曲多用于男演员演唱，但有时也用于老旦，其特点是整个曲子的句数、字数不限，故有〔乱青阳〕之称。

老爷受刑在金殿

选自《孙安动本》孙妻〔旦〕唱段

1 = D
 (越调压板) [原板青阳]

王青霞 演唱
 范苑 记谱

4 (打 $\underline{\frac{12}{2} 3}$ — 5 — $\underline{12 \frac{5}{2} 2}$ 3 — $\underline{12} \underline{3}$ 2 — $\underline{22} \underline{21}$ 7 $\frac{2}{6}$ —

$\underline{6545} \quad 6 \quad \underline{65} \quad 2 \cdot 5 -) \quad 6 - \frac{4}{5} \underline{\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2}}$ — i — i —
 老 爷 受 刑 在

1.2 3 — $\frac{3}{2}7$ 2 — 7 $\frac{2}{7}77$ 7.6 5.6 $\frac{7}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{4}{5}$ — $\frac{3}{2}7$ 2
金 殿

3 $\frac{3}{2}2$ 2 i 7 — $\frac{2}{7}1$ — v $\frac{1}{6}$ — $\frac{5}{5}$ — 1.2 5 — 5 3.

慢速 $\text{♩} = 42$

(33 33 65 1612 3 5165 43 2123) 5.3 5356) 33 3.216 $\frac{7}{2}2$ 21 2132 $\frac{6}{5}$ i
(太) 居 家 烟 烟

(5.3 535)

(5.3 535)

2.312 3273 6 5 · 6156 1612 $\frac{2}{5}1$ 65 | 4.3 2123 5 — 1.3 21 65 i 6532 |
心 不 心 不

(1.6 161 3.2 3235 6156 1612 6165 3235) 63 2312 6 576 5165 4.3 2123 |
2 1. 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
(太)

5.3 535) 1 5 62 1.2 6.276 5 | 1 6123 $\frac{3}{2}1$ — 1.2 353 21 $\frac{2}{7}6$ |
但 息 早 日 身 安 | (1.6 161)

65 1 6535 6 2.3 21 656 7276 | 54 (6561 5165 1612 3 5165 43 2123 |
身 安 泰, (太)

5.3 5356) 33 3216 32 21 2132 $\frac{6}{5}$ i | 212 3276 6 5 · 6.156 1612 $\frac{2}{5}1$ 65 |
满 斗 烟 香 谢 苍 | (5.3 535)

(5.3 5356) 渐慢 43 2123 5 — 1.3 21 65 i 6432 | 72 1. (23 21 6156 $\frac{2}{1}$ —) ||
谢 苍 天。 (太)

此曲特性和生腔【瓦板青阳】相同，但旋律比生腔高4或5度，用于旦角演唱。

暂离村庄

I = D 遣自《游西湖》高霞[生]唱 段 候庆真 演唱

[尾板谱]

($\frac{4}{4}$) 2. 3 756 1 - 76 - 6525 65 6 5 → 2 - 5 5 5 - 5 3
(毛儿头) 暂 离

65 6 - 5 - 5 3 1 2 - 2 - 5 - 16 1 -
庄 村

J = 42
4/2 (1111 651612 3235653 23132156 | 6 6276 5 - 15676 565321
(大) 带 领 来安

6551 656532 1(6161) 3136 5321 | 35321612 3565 3 1235 216123
去 相 去 相

2 1 - 1(3365 1612323 56532321 | 6165 4245 61561612 61653235
来

63 2317 6 5675 6 5653 23132156 | 1.6161) 5 1 3 2. 5 5 3 0
打 马 兒

5. 1 676 55 33 2 2 6 | 3 2. 5 3 2 11. (33 23 1612
往 前 奔

4/4 3. 6 5653 2313 2156) | 6. 32376 5 - 15676 5653 21
— 路 美景

5516532 1(6161) 31236 5321 | 35321612 3 - 1. 235 216123
现 不 现 不

6
5.1 — (3265 1612 3 56532321 | 6165 42 4245 61561612 61653235 |
尽。

63 2·317 67 656 1·2 665 3323 | 5·3 535) 7
在 马 上

5 — 6 65 33 2·1 | 353 2 2323 5616 51653
暗 恩

5·3 535) 13 22 535 | 2·321 66 1·61612 32361
恩 暗 恩

5 — 2·532 311 (33 2312 | 2 3 5 | 21 56
村, (太)

13 21 | 51 56 | 7656 171) i 7 | 67 65
在 马 上

35 676 | 55 35 | 2·1 61 | 0 i i2 76
自 恩 村紫 大哥 太 狠心, 三纲 五

5·6 43 | 2·3 57 | 6·5 32 | 1 (56 i | 03 21
常 你 全 然 不 论,

6165 35 | 0 i 5 | 67 67 i 61 | 212 353
(太) 昨 一日 西 湖

0 5 6 | 7i 65 | 63 21 | 65 | 32 |
观 景抬 头见 美 观 佳 人。

1. 那佳人长得俊，俏柴大哥暗藏着私心。
2. 柴大哥回到家去差媒婆前来去。

说亲。媒婆子把亲说妥，要票员外。

要见人，许亲。只因他画眉，丑。

害羞小弟顶名去相亲，柴大哥做下。

此事怕只怕苍天不允，到如今。

天理何在，良心何存，良心何存。

天理何在，良心何存，柴大哥只怕巷天。

不应急允，只因天理何在，良心何存。

(太)打马一到贾府内已到。

1 7 . | 3 0 2 3 7 3 7 | 1 5 2 5 7 6 — ||
 费 府 门。
 (太)

此曲和生角〔原板青阳〕相同，但较〔原板青阳〕唱词更灵活。

培玉房中苦修仙

I = D 选自《盘坡》培玉(旦)唱段 张瑞萍 唱
 钟声记谱
 [原二板青阳]

$\frac{5}{8}$ ($\frac{5}{3} 3 3 5$ $\underline{i \cdot 2} \frac{5}{3}$ — $\dot{2}$ — $7 \frac{5}{6}$ — $\underline{6545} \frac{6}{5}$ —) | 6 i
 $\frac{56}{5}$ — i i — i i $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{5}$ — $76 \underline{65} \frac{6}{5}$ — $\frac{5}{3}$ —
 玉洞中苦修仙。

$\dot{2} \dot{2}$ — $\underline{2i} 6 \dot{2} i$ — $\dot{v} i \frac{5}{6} 5 i \dot{2} 5$ $\underline{35} 4$ — $\frac{5}{3}$ — |

慢速 I = 42

$\frac{4}{2}$ ($\underline{3333} \underline{651612} \underline{3235165} \underline{432123}$ | $\underline{535356}$) $\underline{3333} \underline{2221} \underline{3532} 1$
 终日里

($\underline{535356}$)
 $\underline{2123276} 6 5 \cdot \dot{v} \underline{15616125617} 65 | 432123 5(6535) \dot{1321} \underline{6516532} |$
 打坐禅

($\underline{1612}$)

$\frac{2}{1}$ — ($\underline{3235} \underline{67561612} \underline{61653235}$ | $6 \underline{2317} \underline{676} \underline{5675} 6 5 \underline{165} \underline{432123}$ |
 太

$535356) 65 \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{7} 676 5 | \underline{2321} \underline{6276} \underline{55} \dot{1} \underline{61} \underline{35} |$
 鱼了吃生柏

[破板]
 1. 3 2162 1 i (33 2.32312 | 4 3 5165 43 2123 |
 子

(5.35356) 3 3 33 232 3532 i | 2.123276 5 - 61561612 6517 65 |
 潤了 了 些 潤 下

432123 5.6.5 1321 6516532 | 32 (1.6 1612)
 潤下 清 素。

6 2317 6 5675 6 5165 432123 | 5.35356) 5552 1.2 7276 5 |
 (太) 在 潤 中

i 16 2 - 656 727 6 5 | 6765 3 3 6765 676 576536 |
 煉 仙

5.35356)
 5 — 3335 6561 5.6.75 | 6.165 43 2 2 5 2 5 |

2.321 556 1 1 1 6135 | 1.3 2162 1 i (33 232312 |
 仙 丹

J = 100
 2 3 3 | 23 12 | 3 53 | 21 23 | 56 5 |

2) 3 1 | 2.3 21 | 52 76 | 5.1 65 | 52 3 |
 在 潤 中 仙 丹終 日黑 打 坐

0 5 | 76 65 | 02 76 | 63 65 | 0 5 6 |
 参 漣， 我 把那 阿歌 陀拂 念 几

5^vi 65 | 52 3 | 0 65 | 5 35 | 0 3 5 |
番才 得个 大 路 神 仙 在此 洞 中

35 61 | 5 11 13 26 | 56 43 | 23 51 |
住 日 不由 世 上 数

6.5 32 | 21 (561 03 2321 | 6165 35 | 0 i 5 |
千 年

67 6 | 55 51 65 | i 3 3 | 276 5 |
(太) 修仙 容 易 得 道 难。

3.2 1 | 1. | 1. 6 561 | 3 5 . v | 7 6 3
容 易 得 道 难!

5 2 6 — ||
(太)

离了公坐看分晓

1=D 选自《错断》包文正(黑头)唱段 曹铁青 演唱
靳玉卿 记谱

^七
³
(²2 — 1 2 3 — 6 — 5 —
(都鲁拉打太食才食才食合^v打合)

³
⁵ —) ³
(大青阳
— 2 — 5 — 3 — 6 — 5 — 32 — 2 —
令 人 来 报,

6 5 — ^v 3 — (1 5 | 4 123 | 651612 353 27556 |
五食 全七 全衣 上来球 仓)

1) 336 5 176 5 | 3532 1 3.6 5 | 3512 3 565 232 |
 看 分 看 分

5 1 (2532 1233 5321 | 6765 323235 6561612 123235 |
 晚。
 (仓)

6.327 26 5.5 612 6523 | 5) 1 1 2.5 3 | 3.1 615 5.1 232 |
 (仓) 耷头 见 见 同 查
 (15. 1231 6512 | 353 217656 1) 5 | 376 5 332 1 |
 5 . 0 . 0 . | 0 . 0 . 676 5 | 376 5 332 1 |
 散。 在 地 带 立

376 5 2212 3 | 3 5 3 6 1 (2532 | 1233 5321 6765 323235 |
 站 站着。

6561612 676535 6.327 26 5.5 612 6523 5) 6.7 | 6.7 65 5 7.6 |
 (仓) 我 为 你 下

5 3 52 52 223 | 566 565# 5 12 T 25 35 2321 171 |
 过 喊 (仓)

13 231 2.5 321 | 1(33 2312 3 53 | 2 21 56 | 13 21 |
 阴 曹。
 稍快

5.1 56 | 7656 1) | 66 65 | 13 5 T 5 5 | 63 5 |
 我 为 你 下 过 阴 曹。

52 12 | 5 3 T 3 6 | 5 — | 36 1 T 32 |
 矛 部 上 查 的 明 白 看 的 分

1 — | 66 65 | 55 55 | 5 53 ↑3 33 ↑3 6 5 |
 看， 看的明白，看的分晓，刘 金婵 明明 白
 5.6 #43) | 23 5 ↑5 6 | 1 (56 ↑13 21 | 6165 35 |
 是 你 害 了 (合)
 5 1 5 | 7657 6) | 0 11 ↑1 6 5 | 53 25 | 51 615 |
 (合) 我着 错断 同
 5 12 ↑25 35 | 2.1 6.1 | 06 35 | 3.5 1.2 | 3 1 6 |
 同 查 散
 3.3 23 | 12 3) | 0 11 ↑1 5 5 | 5 5 | 5 55 |
 (合 七仓 乙七 仓) 我着 错断 同 查 散 你把
 53 12 | 3 — | 1.2 35 | 21 6123 | ? 5 | 7.6 — ||
 死 戸 摆 上 三 摆。 (合)

此曲结构和生腔〔瓦板青阳〕相同，特点是可在唱腔的第一、二句配打击乐器，用于净、红生行当。

出宫院 魂飘荡

张瑞萍 演唱

选自《化妆盒》寇丞玉(旦)唱段 范其杞谱

[青阳挂序]

(123—) 1 2 5 3 — 2 2

(大大 | 仓 仓 七 仓 七 仓 一 仓) 出 宫 院

魂 飘 荡。

— 25 —

(越调尾板)

1 — i 5 1.233 6512 356 4323 | 4 5) 3 2 i 6 i |
 (太仓 仓个来 七东已魂 仓) 怀抱 幼主

2 1 6 5 6 i 2 765 3523 5 i 5.165 | 5 1. (3235 6 i 3 36535
 走 慌 走 慌 4.

6 3 2 1 2 6 5 6 5 6 4 3 2 3 | 5) 5 5 2 1 6 1 6 5 | 3 2 i 6 i 5 5 i 6 i 5 3
 (太) 心中 恨 恨 刘 娘

4 1.3 2 3 1 1 (3 2 3 1 2 3 5 6 4 3 2 1 2 3 | 4 5) 3 2.3 2 1 |
 娘 (太) 为 奇 宫 廊

2 1 6 7 6 5 6 5 6 1 7 6 5 4 3 2 3 5 i 5.165 | 5 1. (3 2 3 5 6 i 3 3 6 5 3 5
 把 良心 丧。

6 3 2 1 2 6 5 6 5 6 4 3 2 3 | 5) 5.2 1.2 7 6 5 | 6.1 5 6 1 6 3 2 3 7 6
 (太) 世上 只有 猪 狼

5.7 6.3 2 3 2 1 6 5 6 7 6 | 6.5.1 5 5 1 2 3 5 6 4 3 2 3 | 5) 3 2.3 2 1
 猪 狼 狼 (太) 地 心狠

2 1 6 7 6 5 6 5 1 2 7 6 5 4.3 2 3 5 i 5 1 6 5 | 5 1. (3 2 3 5 6 i 2 2 6 5 3 5
 胜 胜 猪 狼 转(序子)

6 3 2 1 2 6 5 6 5 6 4 3 2 3 | 5) 6.7 6 5 3 7 6 3 5 | 3.2 1 6 2 7 6 5
 太 我 若是 杀 了 幼 主 岂不

5.1 6 5 3 6 7 6 5 | 6.3 2 3 1 1 5 6 1 5 6 3 6 | 5.3 5 3 5 6.7 6 5 3 5 6 3 5
 断 绝 了 老 主 的 后 代 我 若是

$\underline{3\cdot2}$ | $\underline{627}\ \underline{6765}$ | $\underline{351}\ \underline{65}^3\ \underline{6}\ \underline{65}$ | $\underline{653}\ \underline{231}\ \underline{1566}^5$ | (5636)

不杀幼主回宫去 刀头验血怎交差。

$\underline{5355})\ \underline{6\cdot5}\ \underline{3576}\ 5$ | $\underline{2\cdot2}$ | $\underline{5}\ \underline{612}\ \underline{35}$ | $\underline{2\cdot3}\ 5\ \underline{2772}\ \underline{61}$ |

到如今 六也由得君主 救也由得君主,

$\underline{3\cdot2}$ | $\underline{627}\ \underline{65}$ | $\underline{2\cdot3}\ \underline{5\cdot1}\ \underline{6\cdot763}\ 5$ | $\underline{5\cdot3}\ \underline{627}\ \underline{65}$ |

杀不杀 救不救 任凭君主

$\underline{6543}\ 5\ \underline{531}\ \underline{765}$ | $\underline{3\cdot523}\ 5\ \underline{i}\ \underline{5\cdot165}$ | $\underline{51}\ (\underline{3235}\ \underline{613}\ \underline{36535})$

作安 作安 排,

$\underline{6321}\ \underline{265}\ \underline{656}\ \underline{4323}$ | $5)\ \underline{555}\ \underline{2161}\ 5$ | $\underline{6321}\ \underline{61}\ 5\ \underline{i}\ \underline{6153}$ |

(太) 往前走来 在金水

$\frac{6}{4}\ \underline{1\cdot3}\ \underline{2\cdot3}\ \underline{i}\ (\underline{3\ 2312}\ \underline{356}\ \underline{4323}\ |\ \frac{4}{4}\ 5)$ | $\dot{3}\ \underline{2\cdot3}\ \underline{2\cdot61}$ |

桥 (太) 如何 救主

$\underline{2176}\ 5^V\ \underline{651}\ \underline{765}$ | $\underline{3\cdot523}\ 5\ \underline{6\cdot5}\ \underline{3235}$ | 慢 $\underline{2}\ \underline{76}\ 5\cdot V\ 7\ 6 -$ ||

出 出罗网。 (太)

听言肝肠碎

1=D 侯庆真演唱
选自《白兔记》刘承佑(生)唱段 钟声记谱

$\frac{5}{4}$ (打 6 1 3 2 3 5 2 $\frac{32}{3}$ —) $\dot{3}\ \frac{5}{6}\ 6\ 6\ 65\ 45\ \frac{6}{5}\ 5 -$
 听 [架头青阳]

$\dot{3}\ 3\ 2\ \underline{23}\ \frac{5}{5}$ — $\underline{323}\ \frac{2}{1}$ — $5\ \dot{1}\ \frac{3}{2}\ \underline{22}\ \underline{2}\ \frac{2}{1}$ — (打)

言 肝 肠 碎

$J=54$

$\frac{4}{2} \underline{665466} \underline{5.6} \underline{5667} \underline{6} \underline{6276} | \underline{5.5} \underline{6} \underline{1.6} \underline{i.2} \underline{5765} \underline{43265}$

朴

$\frac{5}{2} 5 - (\underline{65366.5} \underline{6561.2} \underline{6165} | \underline{4532} \underline{1.61612} \underline{3} \underline{5.1} \underline{6651612})$

朴

$3 \underline{6154} \underline{3.2352} \underline{3} \underline{5653} \underline{616535}) \underline{1516532} \underline{1.2} | \underline{31376} \underline{565321}$

(合)

珠(唱)

海

$\underline{35321612} \frac{3}{2} - \underline{1.2} \underline{5} \underline{2216123} \frac{3}{2} | - (\underline{3565} \underline{1612323} \underline{5532321})$

珠泪交流,

$\underline{616165} \underline{3235} \underline{65612} \underline{6165} \underline{3235} | \underline{6} \underline{2317} \underline{6} \underline{5672} \underline{6} \underline{5.3} \underline{231276}$

(合)

$\underline{111276} \frac{6}{2} \underline{5.6} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{36} \underline{535} | \underline{66543} \frac{3}{2} - \underline{3.5616} \underline{5.643}$

井(唱) 边 相会 诉

说

$\underline{325} \underline{3212} \underline{3} \underline{1.117} \underline{53676} | \underline{6} \underline{5} (\underline{65615} \underline{1612} \underline{3} \underline{5653} \underline{232176})$

培,

(太)

$\underline{35321612} \underline{35} \underline{3.6.1} \underline{5} \underline{5321} | \underline{\frac{23}{2}} \underline{1} \underline{67} \underline{6} \underline{6161} \underline{2} \underline{3235} \underline{232361}$

那 知 井边 是我的

亲

娘,

$\underline{3336} \underline{5.3} \underline{2321} \underline{6123} | \underline{\frac{23}{2}} \underline{1} - (\underline{3565} \underline{1612} \underline{3} \underline{5653} \underline{232321})$

地 名 季

氏,

$\underline{6165} \underline{4235} \underline{6561.2} \underline{6535} | \underline{6.121} \underline{6} \underline{5672} \underline{6} \underline{5.3} \underline{2156})$

(太)

1 1 1 2 6 6 5 — i 6 6 5 3 5 | 6 5 4 3 6 2 — 3. 5 6 i 5. 6 4 3 |
早(阿) 知 井 边 是 我 的 亲 娘

5 2 5 3 2 1 2 3 1. 2 7 6 5. 3 6 | 6 5 (6 5 6 i 5 1 2 3 5 3 2 1 7 6 |
娘 母, (大)

1 —) 3. 3 3 5 6 5 3 2 6 1 — | 3 5 3 2 1. 2 3 5 3 — 1. 2 i 5 5 3 2 1 |
何 用 她 千 里 捎 书 她 那

? . 6 7 6 7 — 5 3 5 | 2 1 5 6. 5 3 2 6 1 — (5 6 5 |
万 里 里 传 信, (太太)

3 5 6 5 1 2 3 5. 3 2 1 7 6 5 6 | 1 —) 6 6 6 5 3. 5 3 2 1 — |
令 太 令 太 (令 太 令 太) 明 日 就 应 该

3. 5 6 — o 2 i 6 i | 5 — 6 7 6 5 4 — 3. 5 3 1 |
娘 来 来 相 见 来 相 见

— 2 (3 2. 1 2 3 2 3 1 6 1 | 2 — 5 6 5 3 2. 3 5 i 6 5 3 2 |

1 — 3 5 3 2 1. 2 3 5 2 1 6 2 | 1 3 5 3 2 6 1. 6 1 5. 3 2 1 5 6 |
(大)

1 —) 6 7 6 5 3 5 3 2 6 1 — | 2 1. 2 5 6 5 6 3 o 3 2 1 |
恨 不能 一 马 双 跨

2 1 6 — 6 1 6 1 2 3 5 3 2 3 1 6 1 | 2 — 5. 3 2 2 2 1 6 1 2 2 |
母 归

5 1 — (3235 1.236 5321) | 6165 4245 6 i 6165 35 |
四,

6.121 6765675 6 53 2156.) | i.276 5 — 7 6 6 35 |
(太) 大 雪 纷飞她还在

6543 2 — 3.561 5665 | 5 2 5 3.(2323) 1276 5366 |
井 遍 满

6 5 (6561 5 12 3 5.3 2156) | 1.2 565 3 0 3 2 1 |
水 提 起 来 儿 的 个

21 6 — 6161 2 353 232161 | 3.6 5.3 2221 612 2 |
娘 菜 叫 儿 可

6 1 — (3532 1236 5321) | 6165 3235 6 i.2 6535 |
怜,

6 27 6 5672 6 5.3 2156 | 1 —) 6.7 6.7 6 5 |
(太) 慢 说 是

6543 2 — 3561 5165 | 5 2 5 53 — i276 5 66 |
我 儿 见 娘 伤

6 5 (6561 51612 3 5.3 217656 | 1 —) 6 65 3532 1 — |
惨, 就 是 那

353212 3 3.1 5 5321 | 7.6 7.6 7 — 5 3 5 |
帐 下的三年 还有那 大 小

$\frac{2}{4}$ 1. $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6532}} \frac{2}{4} | - (6\ 5 | 3\ 5\ \underline{6512}\ 3\ \underline{5.3}\ \underline{2156} |$
儿郎， (太太 令太 犁令太)

$\frac{1}{4} -) \underline{\underline{6665}} \underline{\underline{353}} \frac{2}{4} | - | 3\ \underline{05}\ \underline{67}\ \underline{6667}\ \underline{66} |$
那一个 不哭 不叹 (吧)

$\frac{1}{4} 5 - \underline{6165}\ 4 - \underline{3\ 353} \frac{3}{4} 2. (3\ 2\cdot 1\ 2\ 3\ \underline{2342} |$
娘 来，

$3 - \underline{2356}\ 5\ \underline{222}\ \underline{1276} | 5\cdot 6\ \underline{4323}\ 5\ \underline{i2}\ \underline{6536} |$

$5\ \underline{i276}\ 5\ \underline{2342}\ 3\ \underline{3.3}\ \underline{2156}) \frac{2}{4} 1. \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{565}}\ 3 - 3\ \underline{21} |$
(太) 个 个 都掉下

$\underline{21}\ \underline{6} - \underline{61}\ 2\ \underline{353}\ \underline{2321}\ \underline{61} | 2 - \underline{\underline{5653}}\ \underline{\underline{2321}}\ \underline{612} \frac{3}{4} 2 |$
伤 心 伤 心

$\frac{3}{4} 1 - (\underline{3565}\ \underline{1.2}\ 3\ \underline{5.3}\ \underline{21} | \underline{6165}\ \underline{4235}\ \underline{656}\ i\ \underline{6535} |$
泪。

$6\ \underline{27}\ 6\ \underline{65}\ 6\ \underline{5.3}\ \underline{2156} | 1 -) \underline{i2}\ \underline{65}\ \underline{3532} \frac{2}{4} 1 - |$
(太) 止 不住

$\underline{i276}\ \frac{6}{5} - \underline{3565}\ 3 - | 0\ \underline{6.7}\ \underline{6.7}\ 6\ 5 |$
伤 心 泪， (打) 坚 不 尽 的

$\underline{6532} \frac{2}{4} 1 - \underline{3126}\ \underline{5321} | \underline{3532}\ \underline{1612}\ 3 - \underline{2321}\ \underline{6123} |$
而 道 怒

七 — 7.6 — 5 — 6 — ||
曲。 (太)

此曲和生腔〔瓦板青阳〕结构相同，它的特点是第一、二句和结尾句较〔瓦板青阳〕的旋律更委婉细腻，用于小生。

用妇见君自羞愧

1=D

选自《西厢记》李三娘〔旦〕唱段 张瑞芹 演唱
〔架头青阳〕

7.6 6 6 — 5 — v i — 6 — 5 — 1 — 5 — 6 3 — |
(i 2 — 6 3 — 7 1 —) i 2 5 3 — 2 2 2 1 i . 2 —
民 妇见君自羞愧

! = 42
4/2 (3 3 3 3 6 5 1 2 3 i . 2 6 5 3) | i 6 i 2 3 i . (6 i 6 i) 2 i 2 3 5 3 2 . 3 7 6 |
(太) 这 善

3/5 . 7 6 5 3 5 6 4 3 2 7 6 5 6 7 2 7 6 | 3/5 (6 5 6 i 5 6 5 1 2 3 3 5 6 5 4 3 2 2 3) |
善 处 (本)

2 i 2 3 2 7 6 5 (3 5 3 5) 6 1 5 6 i . 2 5 i 6 5 4 3 2 2 3 |
实 在 実在 難
1. (6 1 6 1 2)
3/2 | — (3 2 3 5 6 5 6 1 2 6 1 6 5 3 2 5) 6 3 2 3 1 7 6 6 5 6 7 5 6 5 4 3 2 1 3 |
言。 (太)

5. 6 i. 2 3 i 21 7. 665
不 幸 二 老

(5.3 535) 4. 3 2 3 5 — 6567276 5 —
命 故 撤 下

(5.3 535) 3 — 2 — 232 i
撤 下 奴

(5.3 535) 6276 5 — 156 1612 5.1 65
受 苦

432123 5. (3535) 1. 2 i 5.1 55
辛 苦 干

51 (323235 6156 1612 61653235
般

6 2317 6 6 5 6 5165 432123)
(大)

5. 6 i — 63 72 0765
二 老 在 世 她与我

5. 6 5 — 3 5 6. 154
选 选

3. 5 2323 5. 0 i 5 i
选

61 2132 i — 212353 2. 376
选

7602 55535 6. 2 276765
选

35 6. 67 65 3. 1 65 35
选 良

776567266 765 (6561 56726536
缘,

5. 3535 3235 6 6 1. 2 6165

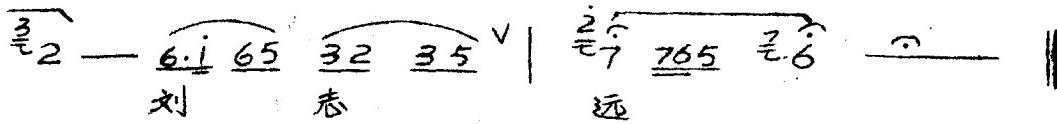
3532 161612 3 5 i 651612

3 6154 3 2352 3 5 i 652123
(大)

5. (5.3 535) 6665 352176 5 —
许 那

3. 5 67 66 i 3 5
黑 心 短 见 的

765672 6. 7 65 35 6. 1 43
刘 志



同生腔（架头青阳），但旋律比生腔高4或5度，用于小里。

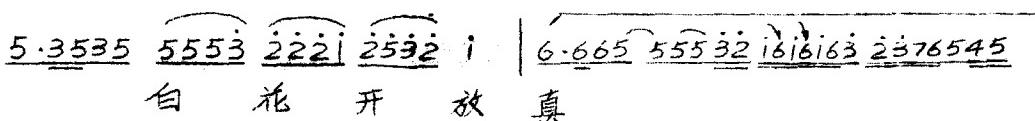
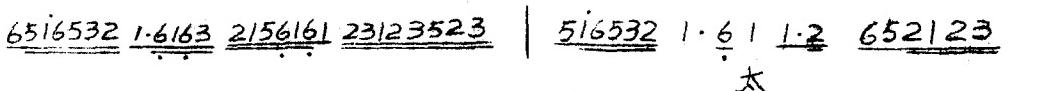
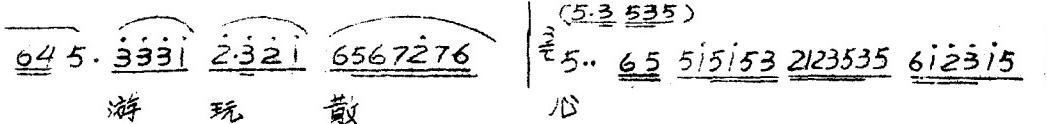
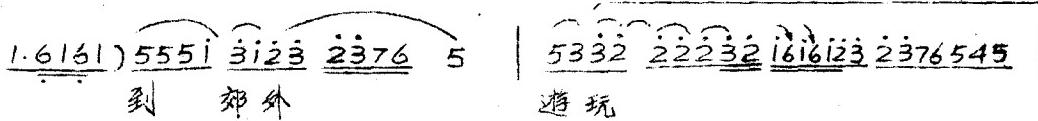
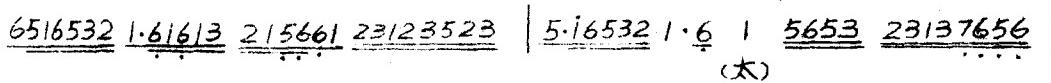
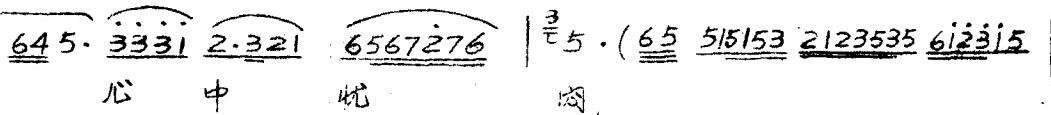
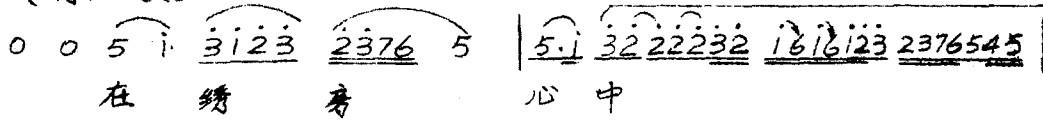
在绣房心中忧闷

1 = D $\frac{4}{2}$
♩ = 42

选自《凤凰山》小姐（旦）唱段

张瑞萍 唱
钟声记谱

[青阳歌]



64 5 · 1.265 65 4 i 676 5 | 5516543 222532 1 (2123 12352162 |
真 随 心,

1-6161 12352321 7656161 35321231 | 2-1212 1276565 4564545 7656561 |

2325643 2 2 13 2 i. 2 652123 | 5-3535) 5553 2221 2532 |
(太) 香 风 儿

276655 55532 1616163 2376545 | 645. i i 2 4 · i 676 5 |
通 逆 面

5516543 2 (2 i 2 554 3213 | 2 0 12161216 i 33 232321 |
薰 太

613123 1276161 225.3 253532 | 1163123 i 16 i 1.2 6545 |
(太)

6 → 6. 7 6. 7 6665 | 6665 i. 61612 60165 4 5 |
见 蝴 蝶 —

2.317 2 6 · V 6156161 23216121 | 6665 V i. 2 6561612 6665 |
来

4. 5 4 — 5654 2 4 | 6. 6 65 5 5 4 5. 2 76 5 |
— — — —

24 5 · 1.265 4 · i 676 5 | 5616543 2. (1 2123235 2321261 |
— 来 — 往

2. 32 16123.2 3236.6 5643 | 2225 65321.6 16133 2361 |

2 5643 2. 1 2 i.2 65+245 | 6.5656) 6.7 6.7 6765+6 |
(太) 来 往

23216161 2i 65.662i 6165 | 45 6.1.265 4 2 2 4 |
飞 来 往 飞

2 i2i 6.0. (5 61561613 216i2i | 6.5656 i.321 61561.3 2i65 |
云

4 — 6165 4561 5652 | 4 6165 4.2 4 5.3 2124 |
(太)

(5.4 545) 5 — 676765 45676 5 — | 2.4 5 — 6576 65 0 |
好 一 个 哨 郎 君

156 i — 32 7665 | 5.i43 212 5653 223235 |
眉 清 自 秀 可

6276536 5 — 656 i2i 6 | 5.165 35323 6156 i2i 6 |

5.165 352 32.3 5.6 | 2i232 2i — 35 6156 |
可 爱 美。

3. (43 2.3 55 5.6 5643 | 225 6532 1 1 35 2361 |

2 5643 2. 1 2 1. 2 655624 | 5. 4545) 676765 2176 5 — |
(大) 见 几 个

i 5 6 i — 3 i 2 276 | 7665 5557 676762 276 5 |
玉 侯 公 子 打 动 奴

4 5. 1. 2 4. 1 6 5 | 5. 1 43 3 2. (2554 4 3213 |
的 心。

20 12161. 5 161 33 232321 | 613123 1276161 2253 253532 |
(大)

1163123 116 i 1. 2 653523 | 5. 6 i — 75676 5 (3563 |
(大) 俏 郎 君

5. 3535) 6. 765 3576 6 5. | 3. 532 1 — 3 i 27 0765 |
俺 二 人 若 到 一 处 一 炮 炮

7. 6 65 5557 6662 276 | 4 5. 1. 265 4. 1 6535 |
威 谢 龙

4 2 — 7 — 67 — ||
(大)
神。

此曲特点结构严谨，整曲由十二句，字数不等的长短句组成，比各种〔青阳〕的旋律都委婉细腻，仅用于小旦。

伴醉龙楼宿凤阁

1=D 选自《艳妆盒》刘娘(旦)唱段 钟声记谱 张瑞并演唱

(点绛唇青阳)

$\text{G} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3} - \dot{2} \dot{2} \dot{2} 6 6 5 -) \overline{6. \dot{1} 5} - \dot{1} \dot{1}$
伴 龙

$\dot{1} - \dot{1} \dot{2} \overset{5}{\dot{3}} - \dot{2} \dot{2} \dot{2} \underline{64} 4 \overset{6}{\dot{5}} - \dot{1} - 3$
楼 宿 凤

$5 6 \dot{1} \underline{65} 3 - 2 \underline{21} 6 \cdot 2 \dot{1} - 5 5 - 6 \dot{3} -$
宿 凤 阁,

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} - \dot{5} \dot{1} - 6 5 \dot{1} 2 3 5 \underline{65} 4 \overset{5}{\dot{3}} -$

♩=42
 $\frac{4}{2} (\underline{3333} \underline{651612} \underline{3235165} \underline{432123} | \underline{5.3535}) \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} |$
 (太) 玉 树 珠 枝

$\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7} 6 \dot{6} \cdot 6 \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{5} \cdot \dot{1} \dot{6} 5 | \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} (\dot{3} \dot{6} \dot{5}) \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} 5 \dot{1} \dot{6} 5 \dot{3} \dot{2} |$
 做 烟 故 烟.

$\frac{32}{C} | - (\underline{3565} \underline{1612} \underline{3.6} \underline{5321} | \underline{6765} \underline{4235} \underline{61561612} \underline{61653235} |$
 罗。

$\dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3} | \overset{(5.3 \dot{5} 35)}{\dot{5} - \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{7} 6 \dot{5} |}$
 (太) 戎 言 李 妃

$\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} - \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{7} 6 | \overset{5}{\dot{5} \cdot \dot{1}} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{7} 6 |$
 紫 宫

5 (6561 5 1612 3 5 165 432/23) | 3 35 | 6 7 6 6 6 3 5 |
 钓。 (太) 枫 寒 霜 昭 阴

276565 55535 | 6 2 276765 | 35 6 6 765 3 — 3 5 |
 权 在

72765625 6 6 70 5 (6561 231276 | 5.3535 2335 6 6 i.2 6535 |
 檀。

6 2317 6 5675 6 i.2 652123 | 5 —) 5.2 1.2 76 5 |
 (太) 可 恨 李 妃

1 6 123 | — 21233 2376 | 6 5 1 6535 6 2321 65675 |
 生 太

5 (6561 5 1612 3 i.2 552/23 | 5 —) 3.1 2.3 232 |
 子。 (太) 鸟 鹤 偏 降

2123276 6 5. 656 1612 5.1 65 | 432123 5 — 6765 3235 |
 风 风

7 35 6 — ||
 窝。 (太)

此曲特点基本和生腔（领板青阳）相同，所不同的是第四句唱腔旋律起伏跳跃。

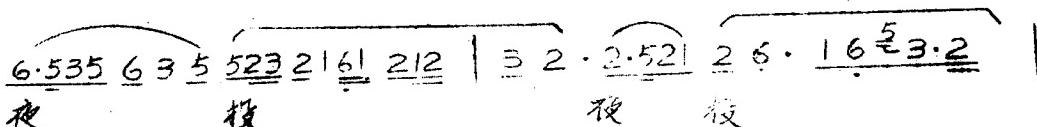
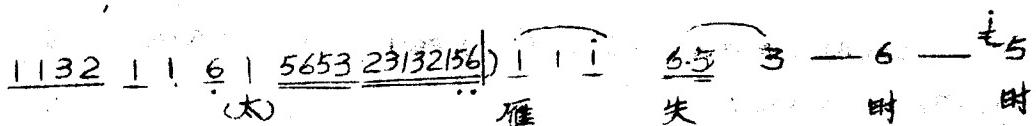
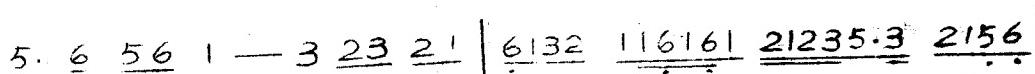
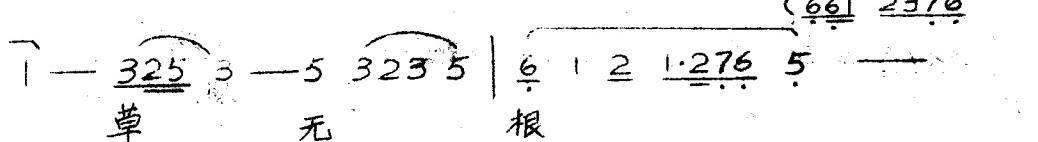
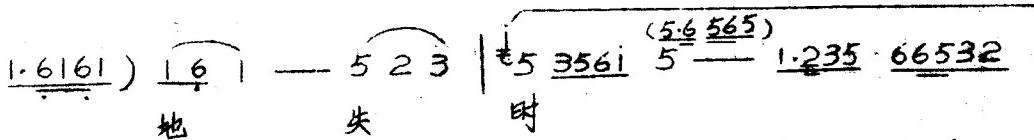
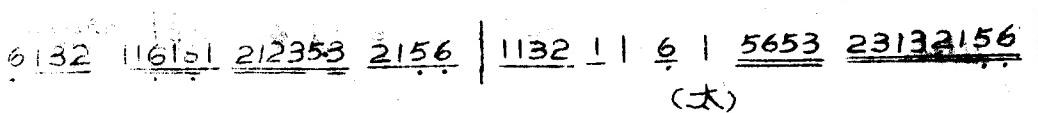
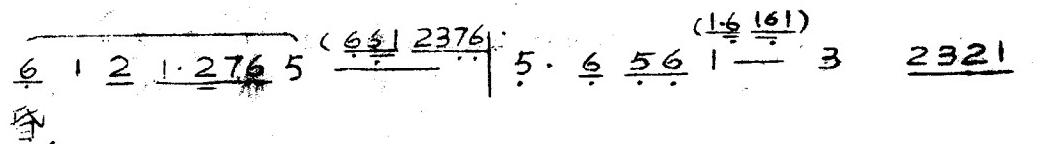
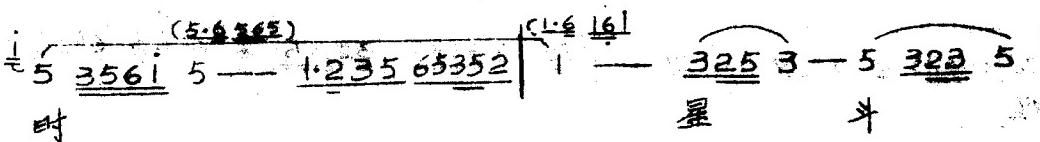
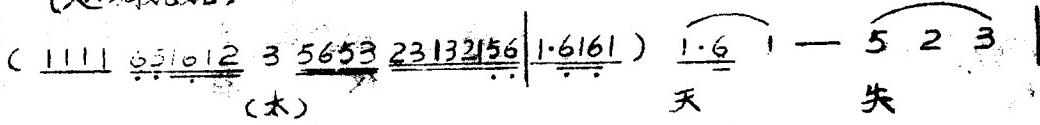
天失时星斗昏

程玉英 演唱
范芳 记谱

1=D 4/2

选自《盘坡》李进宝(生)唱段

(越调姥姥)



2. (3. 2. 1. 2 3 232161) | 2 — 5.3.53 212351 61653532

1. 1 — 2532 1.235 2326 | 15 32 11 6 1 5.3 217656
(太)

1.6161) 5 1.6 | 5 .2 6 5 — | 3.165 6 3.2 1 — 3 3.2 1
猛 虎 失 时 离 山

2. 5 65 3 — (5.1 651612) | 3 6165 45335 2123553 23521
岗,

6132) 6.163 5 .6 5 — | 3.165 6 3.2 1 — 3.5 6.2 5
风 鳳 失 时 落 在 鸡

1.3 343 232 | — | 1.6 161 333 2.3 2321 | 6.6132 16161 21235.3 23521
群。

6.132) 5. 1 6533532 | — | 1.276 5 — 356165 3 — | (332352)
人 都 有 时 来 运 转,

3.2 323) | 1.1 6 — 6 5 | 6.535 6 3.5 2.3 21 61 212
好 明 月 照

3.2 · 2.5 21 6 — 1.235 | 2 — 1 — 2 — ||
照 煙 輓 坤。 (太)

赞叹人生难忘父母情

1=D
♩=48

选自《李三娘》刘承佑(生)唱段 范范 品唱

(驻云飞)

(太) 太 口 口 太 大 太 3 2 3 4 3 2 3 6 |

慢

5 5 3 3 . 5 6 2 i 6 5 i 5 3 2 4 3 2 3 5 . i 5 6 5 | 2 5 3 2 1 1 2 3 1 2 5 3 2 1 —) |

5 5 4 5 5 — 4 — 5 — v | 6 6 6 6 5 4 8 5 4 |
叹

6 6 6 5 4 6 5 4 . 5 4 v 5 6 5 4 3 2 1 6 5 4 6 5 — (6 6 6 7 6 |
人

5 . 6 5 4 3 2 1 2 . i 6 5 | 4 5 — (2 i 7 6 5 3 5 3 2 2 1 5 6 1 6 1 3 2 3 1 3 2 1 5 6 |
人 生

1 2 7 6 1 6 1 2 1 2 5 3 2 3 2 1 6 1 3 1 2 3 5 6 1 3 2 3 7 6 | 5 3 5 6 1 6 5 4 3 2 1 2 4 5 . 7 6 5 6 3 2 3 2 1 6 1 |

5 4 5 4 5 2 . 1 7 1 2 3 1 3 2 1 5 6 1 6 1 5 6 1 6 1 6 5 | 3 5 6 5 3 2 1 . 6 1 6 1 2 1 2 3 5 4 5 1 6 5 6 1 |

2 3 5 6 4 3 2 . 1 2 1 6 1 2 6 1 6 5 2 1 2 4 | 2 . 1 6 5 5 5 5 6 5 4 4 2 4 5 4 5 |
(太) 人

6 4 5 . 6 6 6 5 4 5 6 6 5 6 5 4 | 2 . 1 6 5 5 5 4 6 5 (6 1 2 3 2 1 6 1 |
生 难 忘

520 1.231 5616 5126165 | 356532 1.61 21235351 6561

2 5643 2.12.1 2.2 2.3 2532) | 2.5 43 2 (22) 5 5 3532

父

1.3 2162 1.(6161)2.1 6.165

母

2.1655 5 5 65 4 4 24 545

情

645. 3335 2.321 6.1

父 母

(112123 1235 2172

6543 22 32 1 — — —

情。

1.6 1.5 232321 6.7 616 3321235 | 2.1212 654655 4516 51 6561

2.5642 2.12 1612 61652124 | 5.4545 2221 6.1 6.1654

(衣 打太)

受 胎 胎

6.165 5 5 6 4 4 2 4 545 | 6.5. 3. 5 2321 6.1

长 成

(2221 2.5 5 44 3213

6.543 2 0 0 0

(打 打 打 衣 太)

2.0 12161216 1.5.3 2321

0 0 0 0 0 0

6123 116161 2353 2156

1.323 2.16 1612 61652124

(打 衣 打 衣 太)

554545) 2 2 1 6.1 6.54

讲 三 纲 全

6.1 65 5 5 6 4 4 2 4 545

6 i 5 . 666 i 5456 i 5 5 4 | 2 | 4 . 5 6 . 561 5 . 654 2 . 165
五 俗

(6 i 65) 4 2124 5 6 . 12123216 i | 5 . 45456 i . 231 56 i 6 56 i 65
5 — — — 0 0 0 | 0 0 0 0 0

356532 1 . 61613 212351 6561 | 2 . 35643 2 . 1 2 i6 i 2 61654564
(衣打衣太)

5 . 4 545 33 32 2 . 165432 (1 212) | 6165456 5 — 6 36 5321
你 看 那 井 边 以 上

(232161) 2 2 2 2 1 3 3 2 — | 0 0 3332 2 1 2 3 3 2 —
那 一 家 人 家 他 真 是

6 i 6546 5 — 6636 3321 | 2161 2 — 2 3 2 4432 —
兄 强 欺 妹 嫂 强 压 姑

2 . 1 212) 3332 2 1 2 3 3 2 — | 6 . 5465 5 — — 2 21 6 . 22
不 孝 地 失 人 俗 真 好 似

6 . 5 5 . 5 6 4 4 2 4 545 | 6 . 5 . 6 66 545 66 5 5 4
大 马

2 . 1 655 5 4 6 5 — 0 | 54545 216123132156 i6156126165
区 区

356532 1 . 6161. 21235351 6561 | 2 56532 1 2 1 2 3 2532)

(23 232) 2. 5 6535 2 — 5.5 4.532 | 2 1 3 2326 1 — 2321 6165

禽

6 5. 3.5 2.7 1.5.531 | 2 0 2 2 6.165 5 — |
禽 兽 善 区 区

6.165 4.5 5 — 3 35 61 | 4/4 2. 5 32 1 | 2/4 1(2 61)
禽 善 心。

2.1 212 | 21 61 | 3213 2 (2) 2 T 2 2 1 | 2.1 65
不 背 地 译

(5.4545) 01 65 32 321 T 1 3 上 | 2 1 2 |
5 4 6 | 5 — | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 (木)

(545 65) (2) 2 T 2 2 5 | i6 5 T 5 4 5 | 6.1 65 T 5 — |
不 念 同 胞

3.5 35 T 5 3 53 | 212 32 | 25 32 | 13 21 T 1 3 1
母 恩

3213 2 T 2) 2 T 2 6 5 | 45 45 | 22 22 | i4 32
(太) 常 言 道 夫妻如衣服

22 13 | 3 2 | 2 6 1 | 6 1 | 3 31 | 13 32
同胞如手足， 手足不 正枉为 人 (唱歌)

三 2 | 0 2 T 2 2 4 | 61 5 T 5 4 5 | 6.1 65
贼 呀 立 遍 吸 尽 三

江水 | 水 | 江水 | 水 | 江水 | 水 | 江水 |

人 | 人 | 人 | 人 | 人 | 人 | 人 |

向 | 向 | 向 | 向 | 向 | 向 | 向 |

人 | 人 | 人 | 人 | 人 | 人 | 人 |

嘴 | 嘴 | 嘴 | 嘴 | 嘴 | 嘴 | 嘴 |

才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |

的 | 的 | 的 | 的 | 的 | 的 | 的 |

恩 | 恩 | 恩 | 恩 | 恩 | 恩 | 恩 |

也 | 也 | 也 | 也 | 也 | 也 | 也 |

也 | 也 | 也 | 也 | 也 | 也 | 也 |

5 6 | 2 (32 | 05 32 | 13 21 T 1 3 15 | 3213 2 |
泪 淋。
(G)

| 2) 2 T 2 2 | 2.1 65 | 5 4 6 | 5 (65 | 01 65 |
背 地 思 亲

32 32 | T 1 3 | 3213 2 | 2) i T i 65 | 6 5 |
(太) 打 马 回 去

| 5 4 5 | 6.1 65 | 5 — | 3.5 35 | 5 6 | 1 | 2 1 2 |
认 认 娘 亲。

I=D $\frac{4}{2}$

滔滔河风开冰散

末银珠 演唱

— = 48 选自《游西湖》贾玉英(旦)唱段 潘凡记谱

(驻云飞)

(3 2 353 236 | 555 3.535 62165153 24323 5.6115153 |

2.532 112 312532 | —) | — | 1.5 5 — | 1.6 221 65276 5 |
滔 滔

221 i.265 4^V 24516 2217.276 | 55416 5^V i12421 7.2 | 6.165 4516 |
滔 滔 河

6.1532755353 21561615 3.3132156 | 1.2761612 12532313 6.1613123 16132316 |
风

555 63345 4432124 54516.161 21231216 | 5.646545 2.1612313 215618125 6128165

3516532 1161613 2.1235351 656561 | 2.65643 2.13 2 1612 61852024)
(太)

2376 6.5576.562 v. 32 i27656545 | 645. i .2 656 i 676 5
开

1.6 24 14 261 v. 5 — 0 | 55465452.16123132156161256126165
冰 散

356532 1.6161 21235351 6561 | 2 5643 2323 2312 2 533 2532)

2 21 3213 2 — 33 2321 | i 76 5.6 i — v 2321 6765
水 流

2.376 6.5576.562 i27656545 | 645. v. 4654 56 i 676 5
水 流

5.16543 222532 | 61 312312352162 | 1.6161 232321 6.1 3321235
清,

2.1212 6546 5 451651 6561 | 2 5643 v. 2.1 2 1612 61852124
(太)

5.4545) i 532.1 32 | 6276 6557 67676 v. 2 i27656545
荷 花 儿 开

2221 255 443213

645. 1.265 4.1 6²6 5 | 5.643 2 — 0 0 |

开 尽 盛。

2 0 1.261216 1615.3 2 31 | 6132 116161 2353, 2156 |

1 323 2 1 6 | 1612 61652124 5.4545) 5.3 2.3 2 1 |

(太)

风 摆

276 6 5 5 7 6767 6 2 16 545 | 645. 1.2 656 1 6²6 5 |

罗

裙

1. 5. 6 1612 6165 4216 | (6165 432124 5 6561 242161 |

动

呀。

5.6 5 1621 5616 5616165 | 356532 1.6161 212351 6561 |

2 5643 2.1 2 126165 24 | 5—) 5.6 5 — 2 1.253 |

(太)

员

玉

2.3 2.321 6 1 2376 | 5— 656.0 1 6 6²6 |

荣

喜

唱

(5.4545)

1. 5. 6 5654 2 4 5.424 | 5— 6165 4516 5 — |

唱

见

几个

5. 6 1 — 6²6 6135 | 16 6 5 5 7 6767 6 2 161545 |

人 远 才 子 船头以上 忙

64 5. i. 265 4. i 6 2 6 5 | 5. 643 2 — .
 四 站 定

2 0 i 2 1 6 i 2 1 6 i 5 2 3 2 1 | 6 i 3 2 i. 6 i 6 i 2 i 2 3 5 3 2 i 5 6 |

i 3 2 3 2 i 6 i i. 2 6 5 2 4) | 6 7 6 7 6 5 5 7 6. 2 i 6 5 6 5
 (太) 观

4 5. i. 2 6 5 6 i 6 5 5 | i. 6 2 i 5 3 6 5 — .
 黑 西

5. 4 5 4 5 i. 6 2 i 5 6 i. 6 5 6 i 6 5 | 3 5 6 5 3 2 i. 6 1 6 i 2 i 2 3 5 3 5 i 6 5 6 i |

2 5 6 4 3 2 2 2 1 2 3 3 3 2 5 3 2) | 2 2 i 3 i 2 — 3 2 3 2 i
 (太) 还

i. 6 5 6 i — 2 3 2 i 6 i 6 5 | 3 i. 6 6 5 5 7 6 7 6 7 6 2 i 6 5 4 5.
 家 还

64 5. 6. i 6 5 4. i 6 5 4 | 5 - 5 5 5 6 2 7 6 i 5 — |
 还 家 中 观黑了西 湖

6. i 6 5 4 6 5 4 5 4 3 2 5 6 1 | 2 — 5. 3 2 1 3 2. 3 1 — ||
 还 家 中 (太)

全曲共十句，尾接四、七、五、五、一、五、四、四、五、七字组成。
 此曲在演唱时个别句的字数有所变动。第五句的一字为“呀”，艺
 人们有“无‘呀’不称‘飞’”之说。

赵匡胤登基列位

1=D

1=48

选自《掛龍灯》赵匡胤(生)唱段

楊兆雨 唱
鍾声 挑音

(山坡羊)

漸慢

(打打) $\frac{4}{2}$ 3 2 343 236 555 3—3562 76 5153 | 243223 56565 253212 312532)

$\frac{12}{T}$ 1 2 655 $\frac{35}{=3}$ — 35676 5 65 | $\frac{3}{2}$ 2 2 5 3261 2 — (65235351 6532) |
赵匡

1 2125 1 (6161) 2.3 5 15565 | 1 — (12276 5356 215616 13 23132156 |
(变) 赵 匡 胤

1276161 12532321 61612123 1132167 | 5 116 5615153 2123511 612315 |

6516532 12161613 21561613 23123523 | 516532 12352162 1 5653 23132156 |
(太)

16161) 1112 3 616 565321 | 3.566 66616 5 5 (1 651.2 |
赵 匡 胤 登 基

3 1.) 3336 5.153 2.125 | $\frac{6}{=1}$ — (12265356 21561613 23132156 |
登 基 列 位

1276161 12532321 61612123 11321376 | 5 116 5615153 2123511 612315 |

6516532 12761613 21561613 23123523 | 516532 12352162 1 5653 23132156 |
(太)

1.6161) 6665 356i6 5·321 | 3·566 666i6 5· i 6512 |
众 文 武 扶 保

23 1. 3336 5·i53 3·52321 | 6·1-(12265356 21561613 23132156 |
扶 保 社 稔,

i276i6i i2532321 61612123 i132376 | 5 ii6 5615153 21235ii 6123i5 |

6516532 12761613 21561613 23133523 | 516532 12352162 | 5653 23132156 |
(太)

1.6161) 1112 6·2 6·5 | 65 63 3335 2·1 11 2 |
想 当 年 关 西

35 2. 3336 5·i53 3·521 | 1-(122765356 21561613 23132156 |
关 西 路 上,

i276i6i i2532321 61612123 i132176 | 5 ii6 5615153 21235ii 6123i5 |

6516532 12761613 21561613 23123523 | 516532 12352162 | 5653 23132156 |
(太)

1.6161) 3·5 2 0 5 2 3 | 5· i 6 i 5 0 65 3512 |
结 拜 下

3·2 53 33 33 2·1 11 2 | 3·2 3336 5· 3 3521 |
龙 兄 龙 兄 虎

1-(12265356 21561613 23132156) | 1276161 12532321 61612123 1132376

弟

5 116 5615153 2123511 612315 | 6516532 12761613 21561613 23123523

516532 12352162 | 5653 23132156 | 1.6161) 1117 6. 1 6. 5
(太) 有 为 联

6563 3335 2. 1 1 1 2 | 35 2. 1116 5.153 3.521
登 了 登 了 龙

(3.2 1613 2123 5 6153) | 2.143 212353 53511 612315
基, 1 — 0 0 0 0 0 0 0

653532 1613 2156161 23123523 | 516532 12352162 | 5653 23132156
(太)

1.6161) 3.5 2 0 5 2 3 | 5. 1 615 0 65 32 1
降 龙 谄

3 35 65 0 5 0656 | 2 4 1 (576 | 02 56
著 天 下 知,
♩ = 120

76 i3 | 2i 56 | 7656 i) | 0 | 1 | 1 | 1 |
(太) 茵 广 义

6 5 55 65 | 65 63 33 35 | 3 5
与 联 算

55 21 | 1 (576 | 02 56 | 76 i3 | 21 56 | 7656 i) |
算 挂 (太)

0 1 | 1 1 | 6 5 | 55 21 | 1 (576 | 02 56 |
他 算 我 九 朝 八 帝

76 i | 21 56 | 7656 i) | 0 1 | 1 1 | 5 65 |
(太) 卧 龙 岗 拳 打

05 65 | 65 63 | 33 35 | 3 5 | 55 21 | 1 (576 |
打 轮 通

02 56 | 76 i | 21 56 | 7656 i) | 0 1 | 1 1 | 2 |
(太) 打 罢

3 5 | 6 5 | 5 3 2 | 32 | 1 | 0 1 | 1 | 2 |
韩 通 为 王 登 基 龙 心

65 63 | 3 3 | 36 2 | 2 2 | 1 (576 | 02 56 |
欢 龙 心 欢 喜

76 i | 21 56 | 7656 i) | 0 1 | 1 1 | 2 | 6 5 |
— 统 山 河

5 65 | 53 26 | 1 (打) | 3 23 | 6 | 1 | 2 | 7672 |
自 成 苞 — 自 成 邦 苞 —

— 6 — (太) —

此曲结构严谨，整曲由十二句组成。除最末一句由八个字组成外，其余都用三、二、二格式的七字组成。第九句唱词上二板，第十一句必须和第九句重复，俗称这重复句为“羊耳朵”，故而有“无耳不成羊”之说。

离深宫眉舒目展

1=D $\frac{4}{2}$

$\downarrow = 44$

选自《金箭媒》公主〔旦〕唱段 钟声记谱

张瑞芳 演唱

〔山坡羊〕

突慢

(打) 3 2 3 4 3 2 3 6 5 5 5 3 2 3 5 6 2 2 7 6 5 1 5 3 | 2. 4 3 5 2 3 5 . 6 5 6 5 2 5 3 2 1 1 2 3 1 2 5 3 2)

5. 2 1 2 7 6 5. 6 5 2 1 5 6 1 6 1 3 2. 1 6 5 7 6 | 5 4 6 5 1 1 6. 2 7 6 5 3 5 6 | 3 5 2 1 7 6 |
离深 离深

5. (3 2 1 7 6 5 6 4 3 2 1 5 6 1 6 1 3 2 3 1 3 2 1 5 6 | 1 2 7 6 1 6 1 1 2 5 3 2 3 2 1 6 1 6 1 2 1 2 3 1 1 3 2 3 7 6 |
宫，

5 1 1 6 5 6 1 5 1 5 3 2 1 2 3 5 1 1 6 1 2 3 1 5 | 6 5 1 6 5 3 2 1 2 7 6 1 6 1 3 2 1 5 6 1 6 1 3 2 3 5 2 3 |

5. 1 6 5 3 2 1 2 3 5 2 1 6 2 | 5 6 5 3 2 3 1 3 2 1 5 6 | 1. 6 1 6 1) 5 | 3 1 2 3 2 2 3 7 6 5 |
(大) 离深宫

5. 3 2 2 2 2 5 3 2 1 . 7 7 6 5 4 5 | 6 4 5. 3. 1 2 3 2 7 6 5 6 7 2 7 6 |
眉舒目

5. (3 2 1 7 6 5 6 5 3 2 1 5 6 1 6 1 3 2 3 1 3 2 1 5 6 | 1 2 7 6 1 6 1 1 2 5 3 2 3 2 1 6 1 6 1 2 1 2 3 1 1 3 2 3 7 6 |
展，

5 i i 6 5 6 1 5 1 5 3 2 1 2 3 5 i i 6 1 2 3 1 5 | 6 5 1 6 5 3 2 1 2 3 5 2 3 |

5 1 6 5 3 2 1 2 3 5 2 1 6 2 | 5 6 5 3 2 3 1 3 2 1 5 6 | 1. 6 1 6 1) 5 i 3 1 2 3 2 1 2 7 6 5 |
(太) 如 困 鸟

5 3 3 2 2 2 5 3 2 i . 7 7 6 5 4 5 | 6 4 5 . 3 . 1 2 5 2 7 6 5 6 7 2 7 6 |
飞 上 飞 上 九

6 5 (3 2 1 7 6 5 6 5 3 2 1 5 6 1 6 1 3 2 3 1 5 6 | 1 2 7 6 1 6 1 1 2 5 3 2 3 2 1 6 1 6 1 2 1 2 3 1 1 3 2 3 7 6 |
天,

5 i i 6 5 6 1 5 3 2 1 2 3 5 i i 6 1 2 3 1 5 | 6 5 1 6 5 3 2 1 2 3 5 2 3 |

5 1 6 5 3 2 1 2 3 5 2 1 6 2 | 5 6 5 3 2 3 1 3 2 1 5 6 | 1. 6 1 6 1) 6 5 . 2 6 1 . 2 7 6 5 |
(木) 锁 宫 院

5 6 1 2 7 6 5 . 6 6 7 6 5 6 5 | 4 5 . 1 . 2 6 5 5 4 i 1 . 6 5 |
一 + 一 + 九

6 5 3 2 1 (6 1 6 1 3 . 2 1 2 3 5 3 5 1 6 1 5 1 5 6 5 3 | 2 . 1 4 3 2 1 2 3 5 . 3 5 3 5 1 1 6 1 2 3 1 5 |
年,

6 5 1 6 5 3 2 1 2 7 6 1 6 1 3 2 1 5 6 1 2 3 5 2 3 | 5 1 6 5 3 2 1 2 3 5 2 1 6 2 | 5 6 5 3 2 3 1 3 2 1 5 6 |
(太)

1. 6 1 6 1) 5 3 5 5 | i 6 1 5 | i . 2 3 1 2 2 3 2 3 2 1 |
天 碑 那

5 2 i 7 6 5 · 6 676565 | 4 5 · 3 · 531 2 · 327 6567276
子曰 手曰 圣

5 · (3 21765653 21561613 23132156 | 1276161 12532321 61612123 1132176
賢

5 1165615153 2123511 612315 | 6516532 12761613 21561613 23123523

5 · 16532 12352162 | 5653 23132156 | 1 · 6161) 5 · 2 1 · 2 76 5
(太) 今 日 徵 得

5 2 i 7 6 5 · 6 676565 | 4 5 · 1 · 265 54 i 676 5
父王 父王

5516532 1 · (61613 21235351 61515653 | 2 · 14 · 3 212353 53511 612315
願

6516532 12761613 21561613 23123523 | 5 · 16532 12352162 | 5653 23132156
(太)

1 · 6161) 53 55 i 6 i 5 | 2 · 1 · 2 3 i 2 2 3 2 · 321
遺 鬼 憂

5 2 i 7 6 5 · 6 676565 | 4 5 · 3 · 1 2 · 327 6567276
射 猎 射 猎 城

5 · (3 21765653 21561613 23132156 | 1276161 12532321 61612123 1132376
南

5 116 5615153 2123511 612315 | 6516532 12761613 21561613 23123523 |

5 16532 12352162 1 5653 23132156 | 1.6161) 5 2 i.2 76 5 |
(太) 窦 淡 淡

5 2 i.2 76 5.6 676565 | 45. 1.265 54 i.676 5 |
丽 日 丽 日 兰

6516532 1. 61613 21235351 61515653 | 2.143 21235.3 53511 612315 |

6516532 127616132156161323123523 | 5.16532 12352162 1 5653 23132156 |
(太)

1.6161) 53 55 i 6i 5 | i .2 3i .22 3 2321 |
重 叠 叠

! = 120 漫快
5.6 i6 i i 2 6276 | 2 4 5 (576 T 6i 56 |
苍 海 远 山,

76 i3 2i 56 | 7656 i) 0 | 5 | i i | i6 i5 |
(太) 清 溪 漾 如

o i 65 | 16 32 T 2 (2) o | 3 2i T i 76 | 5 (576 |
清 漾 如 泛

o i 56 | 76 i3 2i 56 | 7656 i) | 0 | 5 T 5i 65 |
(太) 青 星

3 2 | 3 2 i | i 7 6 | 7 6 5 | 0 5 | 5 i | 6 5 |
 如 潘 曲 折 弯 环, 胜 似

16 3 2 | 2 (2) 0 | 3 2 i | i 7 6 | 5 (5 7 6 | 0 i | 5 6 |
 画 胜 似 画 卷,

7 6 1 3 | 2 i 5 6 | 7 6 5 6 | 0 5 | 5 i 6 5 | 3 2 |
 (大) 枫 叶 似 失

3 2 i | i 7 6 | 7 6 5 | 0 5 | 5 i 6 5 | 16 3 2 |
 柳 色 生 寒, 胜 似 画

2 (2) 0 | 3 2 i | i 7 6 | 5 (5 7 6 | 0 i | 5 6 | 7 6 1 3 |
 胜 似 画 卷,

2 i 5 6 | 7 6 5 6 | 0 5 | 5 i 6 5 | 3 2 | 3 2 i |
 (大) 人 间 天 上 美 景

1 7 6 | 5 — | i 6 | 3 5 | 7 . 2 7 6 5 - 2 6 — |
 万 千, 美 景 万 千。 (大)

在草堂辞别我父

1=D $\frac{4}{2}$

J=40 选自《阳宫》孟子花〔旦〕唱段

孙万成 传唱
张瑞芳 范培acha

(越调尾板) [山坡羊排序]

(3 2 3 4 3 2 3 6 5 5 3 5 6 2 7 6 5 1 5 3)

2 4 3 2 3 5 1 5 2 5 3 2 1 1 2 3 1 2 5 3 2)

55 2176 546 5 21561613 22165676 | 5546 5 i 6276 535612 356276

在单

6 5. 62765353 2156161 23132156 | i276161 i .2532321 21712123 1.32376

堂

551216 515153 212355 6123115 | 65.16432 12761613 21561612 3.5123235

05.16532 1116 1.15153 231.32156 | (116161) 5 i 31232 1.276 5
(太) 在 草堂

16 322 2532 i. 2 2 i 565 | 4 5. 3.531 2321 656
辞 别 我

4 5. (515153 212351 6123115) | 05.16532 12761613 21561613 23123523
父,

55.16532 1116 1.15653 231.32156 | (116161) 5 i 31232 1276 5
(太) 奔 走 在

16 3 2 22532 i. V 2 2 i 565 | 4 5. 3.531 2.327 6756726
阳 关 大

4 5. (515153 21235.1 6.123115) | 1516532 12761613 21561613 23123523
路.

55.16532 1116 1 5153 23132156 | (116161) 6661 6. i 6765 5
(太) 想 只 想 我 的

6765 4 3 . V 6² 6 5. 65676 56726546 | 5553 6² 6 5 32355 33 2

父

父

332356 3332 1 (2123 1235 172) — i 6 . t 5 — i² 7 6 5

年

父 爷

5.612 3755. 7 6 565 | 4 5. 1.256 54 i 6² 6 5

年

父 爷

年

(432 2) — (3123535 i 6.15643) 2 4.3 21235.6.5 iii 6123ii5

近

05.16432 12761613 2156163 23123523 | 55.16532 1116.15.153 23132156

(太)

(16151) 536 5 — i 616 5 | 6 i 2 3213.2 — v 353 2.321

到 老

来

75 2.176 5.7 6 565 | 4 5. 56 i — 2i 6i 35

飞人

无人 飞

6 4 5 — ||

立 (太)

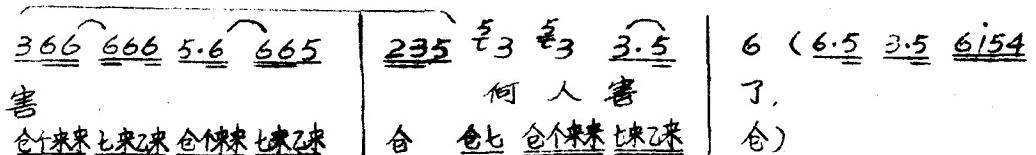
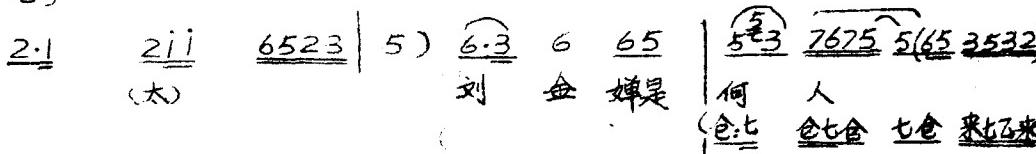
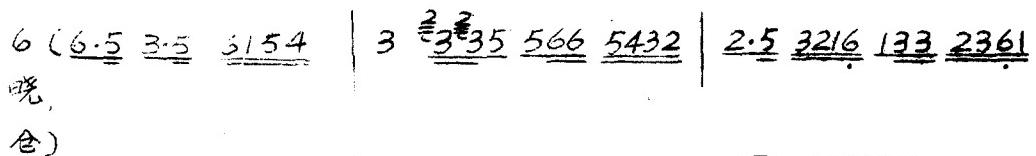
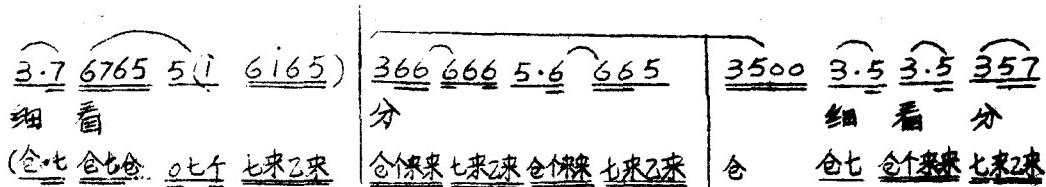
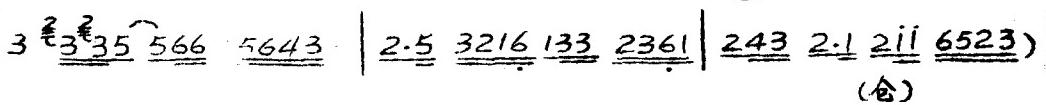
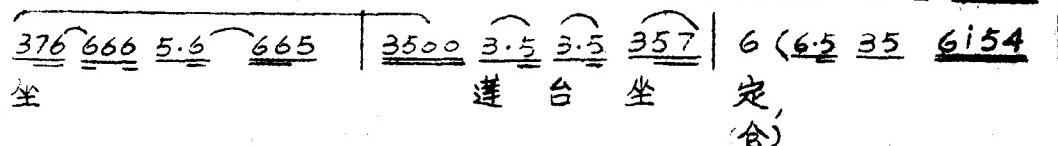
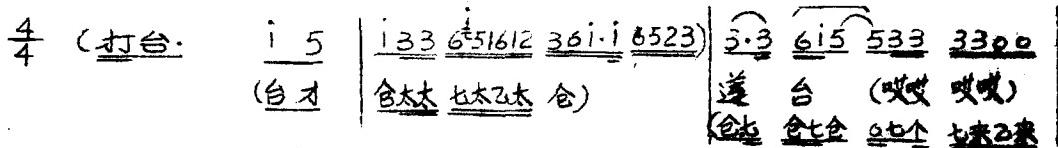
莲台坐定细看分晓

1=D
J=58

选自《锯断》包文正(黑头)唱段

董铁南 演唱
靳玉卿 记谱

(挂枝香)



3 5 3 5 566 5643 | 2.5 3 216 133 2361 | 25643 2.1 233 2361)
(台)

2.3 2.1 233 2361 | 2 35 235 21 | 216 6 232 232 1326
唆 醒 着

1.2 6 12 233 2376 | 5.6 5 61 61 | 6321 113 2.5 551
公子

6100 3 5 61 3235 | 1.2 176 5(61 2376 | 5 1321 5612 2156
公子 朝 命

1 2532 1235 2156 | 1232 516 161 6523 | 5) 5 3 2 6 65
(合) 叫 判 官

665 554 5(i 15653 | 235) 3.5 3 3.5 | 6 — V (打 打)
张 判 官 张 洪
(合)

2/4 (扎) 5 5 5 | 5 i i 5 3 | 5 32 2 (2 2
叫 判 官 张 太 令 太 乙 洪 太 令 太 乙

3/2 — 2 2 2 | i i .5 32 | 53 2 2 (2 2
你 太 与 我 太 (啊) 太 太 拾 太 太 金 太 乙

i 65 5 3 2 | 1 (5.6 61 56 76 11 21 56
柏 太 过 圈 鏡 太 太 金 太 乙 太

2162 1) | 6.1 65 5 (5 5) | 5 65 5 3 5 | 6 (76)
仓 阔 窄 昏 花,

65 32 | 32 12 2 5 3 | 35 3) | 6.1 5 5 — |
(仓) 窄 字

6 7 65 5 3 5 | 6 (76 65 32 | 32 12 2 5 3 |
不 清,

3) 55 | 53 0 | 5 5 | 6 55 | 53 . | 5 5 |
观察 矛部 心 好 恼, 矛部 摔在 地 流
(仓)

7 3 33 | 7 3 5 6 — ||
平, 一样 地 流 平。 (仓)

上前来双膝下跪

孙万成 传
张瑞祥 演唱
钟声 记谱

I = D

♩ = 48 选自《奴喜》红月娥 [旦]唱段
(园林好)

$\frac{4}{2}$ (1111 651612 32312 652123 | 5.3535) 6.7 6.7 6 76 |
上 前 来

5. 6 16 i 656121 6 5 | 65 3 3 676 5 676 5 16536 |
双 膝

5 — 535 6 6 27 6765 | 3.5 3 3 3 2.3565 3532 |

3.213 2176 5 5 6 6156161 | 26 1. 5 — 1 — 3215 |
双膝下

3 — 5.653 21253 2 1 | 6.2 76 5 — (i.i 6535 |
跪,

6 2317 6 5675 6 i2 652123 | 5.3535) 6.7 6.7 6 76 |
师父

5. 6 i6 i 656i21 6 5 | 65 3 3 676 5 676 5i6536 |
有 情

5 — 6535 6 6 27 6765 | 3.5 3 — 2.3565 35321 |

3.2132176 5 5 6 6156161 | 26 1. 5 — 56 1 — 3215 |
有 情 有

3 — 5.653 21353 2 1 | 6.2 76 5 — (i.i 6535 |
意。

6 2317 6 5675 6 i2 6523 | 5.3535) 6.7 6.7 6 76 |
你 让 傻姐妹

5. 6 i6 i 656i21 6 5 | 65 3 3 676 5 176 5i6536 |
下 得

5 — 6535 6 — 27 6765 | 3.5 3 — 2.3565 35321 |

3.213 2176 5 5 6 6156161 | 26 1. 5 - 1 - 3215 |

高 下 得 高

3 - 5.653 21353 2 1 | 1. 2 1. 6 1 2 1276 |

山 又 未

5 4 5 5 656 1232 1326 | 1 - 6. 7 6. 7 6 7 6 |

未 知 又 未 知

5. 6 1 6 1 656121 6765 | 65 3 3 676 5 676 5163 |

何 日

5 - 6535 6 6 27 6765 | 3. 5 3 - 2. 3565 35321 |

3.213 2176 5 5 6 6156161 | 26 1. 5 - 1 - 3215 |

再 何 日 再

3 - 5.653 21353 2 1 | 6. 2 7 6 5 - (1. 1 6535 |

会,

6 2317 6. 5 6 1. 2 6535 | 2 6 -) 0 66 | 6 7 |

(本) 辨 别 徒 儿

6 66 | 23 21 | 1. 1. | 6 (76 | 5 6 7 | 65 6 |

去 目 下 两 分 离

6 5 | 61 65 | 5. 1 65 | 32 5 | 55 35 | 6 |

两 涕 泪 江 江 流 下 泪, 我 把 你 送 下

15 32 | 15 35 | 6 | 13 21 | 6 - | 6.1 65 |
 高 山也 未知 何 日 再 会 泰 如
 3 | 5 3 5 | 6.1 5 55 35 | 6 | 13 21 |
 何 难 舍 分 离 止 不 住 汪 汪 泪
 6 - | 6.1 65 | 2 3 5 | 7 5 6 - ||
 沉 黄 蛋 泪 沉。

闻公子金榜之上名占先

=D
 选自《金箭媒》公主〔旦〕唱段 王商霞 演唱
 (壁参金线) 韩 声 记谱

4 (打 筝) —) 5 3 5 6 5 6 4 5 5 3 — (打) 4 5 5 2 3 3 5 |
 闻公子 金榜 之

6 - 6.1 65 | 3 - 5.6 53 | 2 32 | 1 2 | 6.5 4 3 |
 上 名 占 先,

2 — — — | 6 2 65 4 | 5 — — — | 6 2 1 5 |
 又 喜 这 选 拂

5 3 2 - 35 | 6 - 6.1 65 | 3 - 5.6 53 | 2 32 | 1 2 |
 东 床 皇 宫

6 05 4 3 | 2 — — — | 3 3 — 2 | 1 2 35 32 |
 院 盖 向 粽 台

1 2 — 3 | 1. 3 2 1 | 2 2 — 3 | i 3 2. 3 76 |
前 羞向 錦台

5 6 — i | 5. i 6 5 | 3 3 — 2 | 1. 12 35 32 |
前 又何须细打

1 2 — 3 | 1. 3 2 i | 3. 5 32 12 3 3 i 6 5 |
粉。 头 戴

$\frac{5}{4}$ 1. 2 35 2 2 6 7 6 5 | 6 3 5 6 5 6 i | 5 6 1 2 6 i 6 5 |
凤 翳 (哎呀呀) 只

$\frac{2}{3}$ 3 — 5. 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 6. 5 4 3 2 — — — |
盼 早相 见。 (太)

上告原亲

1=D 选自《白兔记》刘承佑(旦)唱段 侯庆真 演唱
钟声 记谱

$\frac{4}{2}$ 1 = 42
〔驻马听〕 渐慢
4 (3 2 343236 553235 022765153 | 2. 54323 5. 3535 25321612 312532 |

1. 6161) 4 5 45 6 666 5465 4 | 6665465 4. 5 4 5654 21 6546 |
上 告 元

5 — 6 666 5. 653 21265 | 5 — (21765353 21561613 23132156 |
上 告 元 亲。

i 2761613 12532321 6 6 6 6 i 3123 16132376 |

5 6165 43 5.16.3 2.31276 | 5.4545 16132313 215161156126165 |

4516532 12761613 21235351 61516561 | 2125643 23132313 2 1.2 652123)
(太)

21055 5565 44 2 4 545 | 645 66676 53566 5654.3
鷺

2.1 55 5465 (6561 2123 1276) | 5654564 21612313 2156161 56126165
兔 小

651 6532 1276 1613 | 2123 5351 65612.3 5643 23132313
(太)

212 33 25 3531) | 2225 6543 213 255 4532
无

11 13 2162 | | 2321 6165 | 6767 655 54 4.24 545
处 无

645. 3335 2321 61 | 6.543 22321 (613123 12352162)
无 处 寻,

16161 2.3231 6661 35321271 | 2.1212 6546545645 61516561

2.35643 2.12 1612 61654245 | 6 - 3 6.1 6.1 6 - |
(太) 见 一 位

6. 5 i·6i2 6665 4 5 | 6·32i 6. 5 656 i 2i6i5
苍 发

6 - v i·2 656 i2 616 565 | 4. 5 4 — 5654 2 4 |

6767 65554 5. 6 76 545 | 645 · 6·165 4 · i 65
老 老

616543 2 · 32 1 (613123 12352162) 1·6161 2·32321 6661 35321231
隻

2. 1212 6546 5 4564 5 61516561 | 2·35643 2 · 1 2 i6i2 61654215
(木)

(65656) ~
6 -) i·2 4 · 1 6545 | 3·7 6·65 6 · i2 7 65
鸳 雾 腾 鹿

45 6 · i·2 4 · i 2 4 | 2i12i i26 (561561 · 3216121)
鸳 雾 腾 鹿

6·5656 i321 5·616 i265 | 4·2424 6·165 4561 5652

4·i6i65 4 · 2 4 5·4 2124 | 5 -) 6·765 3563 5 — |
(木) 把 狹 儿

2·32i 6·765 3576 5556 | 4·5 6766 5 65 5
引 进 庄 村 入 家 井 边

$\frac{5}{6} \cdot 1 2 - \frac{j}{6543} 2 (1235 | 21212) \underline{6765} \underline{4564} 5 -$
一 妇 人 那 女 子

$\frac{4}{5} \underline{67} \underline{6} 5 \frac{5}{5} 5 | \underline{6.543} 2 \cdot 1 2 \underline{356} \underline{232161}$
披 头 失 足 容

$2 - 3 \cdot 5 \underline{23} 5 \underline{32} 1 \underline{\dot{1}3} \underline{2126} \frac{6}{6} 6 \cdot 1 \underline{6543}$
瘦

$\frac{3}{2} (2 \cdot 2 \cdot 1 2 \underline{55} 4 \underline{3213} | 2 \cdot 0 \underline{i2i6i2i6} i \underline{i3} \underline{2321}$
尽 (太)

$\underline{613123} \underline{i6i6} \underline{212353} \underline{216i56} | \underline{i3532} i \cdot 6 i \underline{i2} \underline{6524}$
(太)

$5 -) \underline{3 \cdot 7} 6 - \underline{6545} | \underline{6.665} \underline{55565} \underline{4424} 5$
几 向 尾

$\underline{6} \underline{5 \cdot 3 \cdot 5} \underline{2 \cdot 1} \underline{6 \cdot 1} | \underline{6.543} 2 \cdot (1 \underline{212353} \underline{232123} 1$
儿 向 元 因

$2 \cdot 3 \underline{123} - \underline{666} \underline{5643} | 2 \cdot 5 \underline{32} \frac{1}{1} \underline{333} \underline{2361}$

$\underline{25643} 2 \cdot 1 \underline{2} \frac{1 \cdot 2}{(太)} \underline{6545} | \underline{6.5} \underline{656}) \underline{i \cdot 2} \underline{4 \cdot i} \underline{6545}$
向 到

$\underline{3 \cdot 7} \underline{3 \cdot 0} \underline{65} 6 \cdot i \underline{2} \underline{5565} | \underline{45} \underline{6 \cdot i \cdot 2} \underline{4 \cdot 1} \underline{24}$
那 向 到

2ii2i i 6(5 6156i.3 2i6i2i | 6.5156 i32i 56i6 2165 |
人

4—6.165 4.56i 5652 | 4.i6i65 4.2 4 5.4 2124 |
(大)

5—) 6.765 4553 5 — | 2.32i 6.1 5.6 5424 |
她 讲道 李 家的员 外

5 — 6.765 4576 5 5 5 | 4.5 67 66 5 5 5 5 |
是 他 的 爹 爹 名 姓

4.5 65616 5.165 43 2 | 6.543 2.1 2 353 23216 |
爹

2 — 3.5 23 5 32 1 | 13 21 26 6 6 11 |
爹 爹的

6543 2.(1 2 55 4 3213 | 2 0 12161216 15.3 23 21 |
名 姓 (大)

613123 i.616i 21235.3 216156 | 13532 i.6 i 1.2 6524 |
(大)

5—) 2.1 6.1 6545 | 6.1 65 55 654.24 545 |
重 配 夫

64 5.3.5 3.321 6 | 6.543 2.(1 2 35 2321261 |
重 配 夫 妻

2·3 12 3 → 666 5643 | 2·5 22 1 333 2361 |

2 5072 2·1 2 1·2 6545 | 6 → 1·2 4·1 6545 |
(大) 配 与

2·7 6 6 5 6·2 7 65 | 45 6·1 2 4 → 2 6 |
那 配 与 那

6·321 2 6 (5 6561 3 2115) | 6 → 1·321 5616 2165 |

4 → 6·165 4561 5652 | 4·16165 4·2 4 5·4 2124 |
(大)

5 → 2·1 6·1 6 5 V | 5 · | — — — — |
配 夫 5 刻

4(0 9555 | 打打 打 | 21 24 | 5 61 | 51 54 | 2124 5 |
(大)

5) 2 | 2 2 | 6 5 | 5 4 5 | 6·1 65 | 5 5· |
刻 之 远 元 恩 玉

3·5 35 | 5 3 1 | 5 2 (32 | 05 32 | 1·2 32 | 1 3 1 |
元 义 人

3213 2) 0 6 5 56 | 6 1 65 4 | 76 — |
她 夫 妻 在 花 园

1 10 5 4 5 | 6 1 6 5 5 5 | 3 5 3 3 1
分 花 园 分

2 (32) 5 32 1 3 23 | 1 3 1 | 23 13 2 | 0 6
手 (太) 宾

6 6 6 | 6 5 1 | 6 5 4 1 | 6 (i 6 | 0 1 6 5 | 4 6 5 6 4
洲 爰 军。

4 5 2 | 2 5 4 | 0 2 2 6 5 | 4 5 6 5 | 5 5 3 |
(太) 他 去 一 十 六 年

0 3 | 5 3 | 2 3 2 | 0 5 3 2 | 3 1 2 | 6 5 3 3 |
并 元 有 书 和 书 和

2 (32) 5 32 1 3 21 | 1 3 1 | 23 13 2 | 0 2 2
信 (太) 家 故

2 6 5 | 4 5 4 5 | 2 3 3 5 | 5 5 5 3 | 3 3 2 | 2 3 2 |
哥 嫂 不 良 人 立 那 女 子 易 配 婚。

2 2 2 6 5 | 4 5 4 5 | 6 1 5 6 5 | 0 3 | i 3 2 |
那 女 子 身 怀 有 孕 因 此 事

3 5 32 2 5 32 | 1 3 21 | 2 3 3 3 3 2 | 2 (32) 0 3 3 1 |
难 从 难 从 难 顺

6 1 5 6 | 6 1 5 5 | 7 6 1 3 | 2 1 5 6 | 7 2 1 | 0 2
(太) 受

2 2 1 | 2·i 65 | 5 4 6 | 5 (65) o i 65 | 3·2 321 |
苦 眼 辛

0 3 1 | 32/3 2) | 0 6 6 5 | 6 i | 65 4i |
(太) 受 苦 眼

6 (i6 | o i 65 | 4·6 54 | 4 5 2 | 45 4) | 0 2 |
辛, (太) 那

2 6 5 | 3 5 3 5 | 6 5 | 3 3 3 3 | 3 i 3 | 3 2 |
女子 若 要 改 嫁 岂 不 遵 她 夫 君 言 命

2 · 1 | 2 3 2 | 0 5 5 6 1 | 2 32 | 05 32 |
夫 君 言 命,

1·3 23 | 1 3 1 | 32/3 2) | 0 2 2 2 | 2·i 65 |
(太) 送 要 待

5 4 6 | 5 565 | 5(i 65 | 3·2 321 | 1 3 1 | 23/3 2) |
期 (太)

0 i 1 6 5 | 6 5 | 5 4 5 | 6·1 65 | 5 5 . |
单 等 荷 花 开

3·5 35 | 5 3 3 | 2 (32 | 03 2i | 6i 56 | o i 56 |
开 满 泊,

76 13 | 2i 56 | 72 i) | 0 6 | 6 6 | 6 i |
(太) 辛 苦 他 刘

6.5 45 | $\frac{5}{6}$ — | 0 5 5 4 5 | 6i 65 $\frac{5}{5} 5$ · |
刘 门

5.3 $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{5}$ 35 32 | 2 (32) 0 5 32 | 1.3 23 $\frac{1}{1}$ 3 1 |
刘 门 有 后

3213 2) | 0 5 6 $\frac{6}{6}$ 5 | 6 i | 65 4i | 6 (i6) |
来 生 婴 儿

0 i 65 | 46 564 $\frac{4}{4}$ 5 2 | 45 4) | 0 22 $\frac{2}{2}$ 5 5 |
(大) 父亲 婴儿

45 6 | $\frac{5}{3}$ 35 $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{3}$ 3 | 2 3 | 2 ^v 6 | 2 2 |
叫 姚 旗 家 有 哥 打 谋 计 把 婴 儿

2 0 | 0 3 | 3 3 | $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ 3 $\frac{3}{3}$ 1 | 2 (32) |
抛 (大) 抛 帷 到 莲 池 以 里

23 2i | 6i 56 | 0i 56 | 26 i3 | 2i 56 | 22 i1 |
(大)

0 2 $\frac{2}{2}$ 2 1 | 2.i 65 | 5 4 6 | 5 (65) | 0i 65 |
豆 老 救 出 来

3.2 32 | 0 3 1 | 2313 2) | 0 6 $\frac{6}{6}$ 5 | 6 2 |
(大) 救 出 来 婴

65 45 | 6 (26) $\frac{6}{6}$ 65 | 0 2 65 | 4.6 564 $\frac{4}{4}$ 5 2 |
儿

45 4) | 0 2 $\hat{2}$ 6 5 | $\hat{4.5}$ $\hat{45}$ | $\frac{5}{2} 3 \frac{2}{7}$ | 0 3 |
(太) 纵 隔 千 山 万 水 迷

3 3 | $\frac{3}{2} 6$ 3 | 3 2 | 2. 1 | $\hat{23} \hat{2}$ | 0 5 |
婴 儿 宾 洲 前 去 宾 洲 前

$\overline{5 6 1}$ | 2 (32 | 05 32 | 1.3 231 | 0 3 1 | 3213 2) |
去 (太)

0 2 $\hat{2}$ 2 1 | $\hat{2.1} \hat{65}$ | $\hat{5} 4 6$ | 5 (65 | 0 i 65 |
此 事 儿 巧 奇

0 i 65 | 3.2 321 | 1 3 1 | 3213 2) | 0 i $\hat{T} i 6 \hat{5}$ |
(太) 她 是

6 $\hat{i} 5$ | $\hat{5} 4 5$ | 6i 65 | $\hat{5} 5$ | $\hat{5.3} \hat{35}$ | $\hat{5} 3 1$ |
何 人 孩 儿 我 是

2 (32 | 03 2i | 6i 56 | 76 i3 | 2i 56 | 72 i) |
谁 (太)

0 2 | 2 2 | 6 5 | $\hat{T} \hat{5} 4 5$ | $\hat{6i} \hat{65}$ | $\hat{5} 5$ |
天 下 有 重 名 重

5 $\hat{35} \hat{5}$ | $\hat{3} 2$ | 2 (32 | 05 32 | 1.3 321 | 1 3 1 |
重 姓 具 多

2123 2) | 0 2 $\hat{2}$ 6 5 | $\hat{4.5}$ $\hat{45}$ | $\hat{65} \hat{35}$ | 0 3 |
(太) 著 天 下 重 名 人 需 要 三

2 $\frac{3}{2}$ | 2 | 2 2 | 5 3 | 0 5 | 3 3 |
思 再 恩 可 以 儿 娃 你 何 必

5 35 | 5 3 3 | 2 (32 | 03 2i | 6i 56 | 0i 56 |
垂 双 润,

76 i3 | 2i 56 | 72 i) | 0 22 | 2 6 5 | 5 65 |
(太) 爹爹 讲罢 此言

65 35 | 5 $\frac{3}{2}$ 6 5 | 3 3 | 2 | 22 2 | 65 5 |
语, 两目 汪汪泪悲 悲, 腹中必有

5 5 . | 3.5 35 | 55 33 | 2 (32 | 25 32 | 1.3 23 |
咩 和 细,

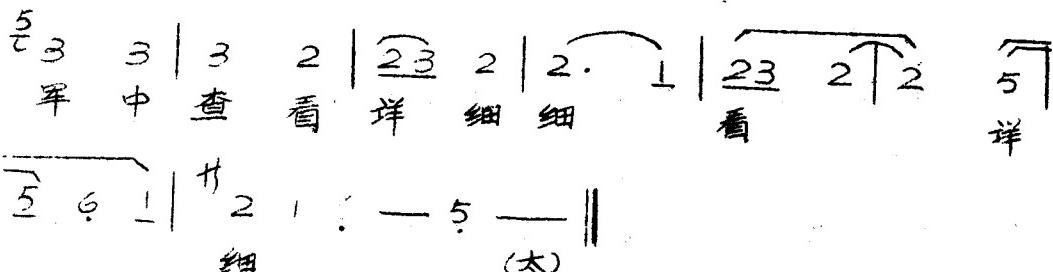
0 3 1 | 23 13 2) | 0 2 | 2 2 1 | 2.i 65 | 5 4 6 |
(太) 上 告 父

5 (65 | 0i 65 | 32 32 | 1 3 1 | 32 13 2) | 0 6 |
知, (太) 爹

6 6 5 | 6 i | 65 4i | 6 (i6 | 0i 65 | 46 54 |
爹 听 知,

4 5 2 | 45 4) | 0 22 | 2 6 5 | 3.5 35 | 6 3 33 |
(太) 为儿 坡下去 行 圈 八家

3 $\frac{6}{3}$ 3 | 2.2 22 | 23 2 | 0 2 | 2 6 5 | 5 565 |
井边捎来一封书, 望 爹爹 百万



出离香闻焚香还愿登金山
 =D
 = 42 选自《三凤求凰》柔兰英(国)唱段 张瑞萍 演唱
 (越调壳板) [驻马听] 范范 记谱
 $\frac{4}{2}$ (打 3 2 3 5 3 2 3 6 5 5 5 3 2 3 5 6 2 1 6 5 1 5 3 | 2 5 3 2 3 5 . i 5 6 5 2 5 3 2 1 1 2 3 1 2 5 3 2 |
 稍慢

$\frac{1}{2} \underline{6} \underline{1}) 6 \dot{2} 5 \frac{1}{2} \underline{6} \underline{2} \dot{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \underline{1} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \frac{1}{4} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{4} \underline{5} \underline{5} \dot{1} \underline{6} \dot{2} \dot{1} \underline{7} \dot{2} \dot{1} \underline{6}$
 离 香
 $\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{1} \underline{6} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{4} \dot{6} \dot{5} \cdot (\underline{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{6}$
 出离香闻
 $\dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{4} \dot{4} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$
 $\dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$

$\dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{5}) \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$
 焚香还愿

6.276 5.6 765 032 i 163 2376 56545 | 645 (4654 56) i.2 65 54 i 676 5 |
(蝶)

登 金

5.1 6543 22 232 1 (3123 1235 2162) | 1261 3123 1 16 1.2 1612 6165 4245 |
山 (大)

6.5 656) 6.1 6.1 4 6 — | 6.5 i6 i2 6.7 65 4 5 |
但 只 见 人 山 舟

6.4 21 21 65 6 (156 1613 2313 2157) 665 656) i.2 656 i 616 565 |
梭 (蝶)

4.5 4 — 5.6 5654 2 4 | 6.2 655 4 5.1 6 665 |
(蝶) 热 窜

46 5 (6545) i.2 65 4.1 6 5 | 6.5 4322 32 1 (3123 1235 2162) |
热 窜 非 凡。

161 3123 1 1 6 1.2 1612 6165 4245 | 665 656) 6.1 6.1 6.5 6 |
(大) 满 眼 美 景

2.1 61 2 65 6.2 21 65 | 45 6 — (6.5 656) i.2 65 4 3 2 4 |
元 元 心

6.4 21 21 65 6 (156 1613 2313 2151) 61 565 442 46 5654 21 2124 |
看。(大)

5.4 545) 4.6 5.1 2 2 2 i | 6.2 2 i — 54 24 51 6 5 |
难 言 雷 壮 遇 少 年。

5·(4 545) 6·1 65 45 16 5·65 | 4·5 6·1 6·(5 656) 1 61 53 |

装貌美俊更喜才

2·1 2·1 2 3 3 235 2161 | 2—3·5 2 53 232 |

华

13 21 21 6· 16 | 6765 53 | 2 (1235 22 21 2 1612 6165 2124 |

举世罕(太)

5·4 545) 1 53 2·3 2 | 21 65 0 57 6767 62 1656 545 |

诗言广典拂

64 5·4 545) 12 65 54 1 676 5 | 6·5 53 2 — 0 0 |

抒豪志

6·5 656) 6· 1 6· 1 6165 4 | 2·1 612 656. 2 2 1 665 |

温文尔雅把

(665 656) 6· 1 65 54 3 2 4 | 6·4 2 1 21 656 |

(656 113 231 615)

65 656 6· 1 65 54 3 2 4 | 6·4 2 1 21 656 |

把奴心革

61 565 4 4 2 4·6 5654 21 2124 | 5·4 545) 4·6 5·(4 545) 2 2 1 |

(太) 恋情切切

6· 2 1 6 2 4 24 5 1 616 | 5·(6 545) 6·1 65 45 16 5· 65 |

心乱，口4 船公

4·5 616 0 1 6·1 65 | 4·5 65 615 1 65 43 2 |

快舟回家

6.5 43 22 21.2 35 232 161 | 2. (1 212) 3. 5 22 53 232 1
圆。

13 21 21 6. 6. 1 6.5 43 | 5 2 — — 6 — 5.6 5 — ||
快舟回家园。 (木)

有老身泪两行

程玉英 唱

迷自《和北国》余太君(君)唱 钟声记谱

[黄莺]

(32 343236 · 5553236 621765153 | 2.43523 56565 2532112 312532 |

稍慢

16161) 6665 i56i6 565321 | 35321612 32365 1132321 12765 |
有 老身 涕

65i6532 | — (32123523 56532361 | 253532 16123565 36i65 3532)
两

6 | 6532 6 | 1(6161) 23535 i5i6532 | 35 | (3123 12761.2 32123523 5653232 |
(慢) 涕 两 行。

6165 323235 6.i56i612 6i653235 | 6.32317 i2 6 576 5653 23132156 |
(大)

1.6161) 6665 i56i6 56321612 | 35321612 32365 1132321 12765 |
想 起了 杨

3516532 1 - (32123523 56532361) | 256532 16123565 3 6165 3532) |
大 邵,

6 1 6532 1. 6161) 2. 35 6516532 | 35 1 (3123 12761.2 32123523 56532321 |
(矮) 杨 大 邵.

6165 3.23235 61561612 61653235 | 6.32317 i2 6 57 6 5653 23132156) |
(太)

3.56276 1 5. 6.1361 5321 | 35321612 3236 5 1132321 1276 5 |
二 邵 剑下 -

3516532 1. (6161 32123523 56532361) | 256532 16123565 3 6165 3532) |
命

6 1 6532 1. (6161) 2. 3535 6516532 | 6 1 (3123 12761612 31235.1 6143 |
(矮) - 命 丧,

2.143 21235.6 56511 612315 | 6516532 12761613 21561612 32123523 |

516532 1 1 6 1 5653 23132156 | 1.6161) 6665 i5616 565321 |
(太) 马 踏死

3.566 66676 5 5 3 2 161 | 23 1. 3336 5 5 3 352321 |
三 马 踏死 三

5 1 - (12765356 21561613 23132156 | 1.2161 12532321 61612123 1132376 |

5 1.6 5 5 5 3 2 1 2 3 5 6 1 2 3 1 5 | 1 5 1 6 5 3 2 1 1 6 1 6 1 3 2 1 5 6 1 6 1 2 3 5 2 3 |

稍快
5 1 6 5 3 2 1 . 6 1 5 1 5 3 2 3 1 3 2 1 5 6) | 1 . 2 7 6 6 5 — — 6 5 3 2 1 — — |
(大) 失 迷 四郎;

3 5 3 2 1 2 3 3 . 6 3 6 1 6 5 3 2 1 | 3 5 3 2 1 6 1 2 3 2 3 6 5 1 1 3 2 3 1 2 1 2 7 6 5 |
五 郎 儿 出 家 当

6 5 3 2 6 1 — (3 2 1 2 3 5 2 3 5 6 5 3 2 3 6 1) | 2 5 6 5 3 2 1 6 1 2 3 5 6 5 3 6 1 6 5 3 5 3 2) |
和

6 1 3 2 3 5 5 1 . (6 1 6 1) 2 3 5 6 5 3 2 | 6 1 (3 1 2 3 1 2 7 6 1 6 3 2 1 2 3 5 2 3 5 6 5 3 2 3 2 1) |
(矮) 尚 和 尚.

6 1 6 5 3 2 3 2 3 5 6 1 5 6 1 6 1 2 6 1 6 5 3 2 3 5 | 6 . 3 2 3 1 7 2 6 5 7 6 5 6 5 3 2 3 1 2 1 5 6 |
(大)

1 . 6 1 6 1) 1 6 1 — 6 5 2 3 | 5 4 3 2 3 4 6 3 3 2 1 2 3 5 2 1 5 |
杨 六 郎

3 — 3 . 5 3 . 5 3 — | 3 2 . 1 3 . 2 3 5 2 3 2 1 6 6 5 |
七 郎 儿 乱

4 . 3 2 3 4 3 3 2 1 2 3 2 1 2 6 5 | 1 — 2 6 — 7 6 7 6 5 |
箭 乱 箭

6 . 3 2 2 2 2 2 3 2 6 6 2 2 7 6 5 | 6 5 . 1 2 . 3 1 . 7 6 7 6 5 |
分 乱 箭 分

2.317 6.26 5 (656) 2376 | 5 — i 232 56 i . 2156 |
P.

i — 2532 235 216 | i 32 316 i 53 237656 |
(太)

1.6161) 2 1.2 5 6 i 5321 | 66 56 2 1.2 5 35 2 3 — |
八 郎 儿 不 还 乡

2.321 3.255 2.321 6.6 1 | 5332 2 1 — (3212323 5321 |
不 还

2 — 1.2 3 — (6165 3532) | 6 1.3235 1.6 1 2.321 6.56 |
(快) 不 还

2 2 3 ? 6 56 7 2 6 — ||
乡。

i = D

名登金榜以上

孙玉成 传播
侯庆真 唱
钟声 指挥

选自《金锁记》蔡尚中(生)唱段

〔三换头〕

4 (3 2 343 35 5 3 5 6 i 65 | 456524 5.4545 25321.2 312532 |

慢速

1.6161) 5 45 2 6 66 5465 4 | 6665405 4.5 4 5654 21265 |
名 登 金

5 — 6561 5643 31265 | 6 5 (6165 6216 5 21561613 23132176)
金 槩 以 上.

1276 112532321 613123 1.32376 | 5 6165 4424 5.16.3 231276

5.5 5 1.321 5.61.6 5616165 | 456532 1276 12.351 6561

2 5643 212 1.2 6524) | 2.165 555 65 4.2 4545
(大) —

64 5 0665 4561 5165 4 | 21 655461 | 5 (63231276)
天 下 显

5 — 1.321 5.61.6 5165 | 456532 12761.3 2.351 6561

2 5643 2313 2.2 33 2534) | 2225 65432.32 5654.5 32
天

1.3 2162 1.3 2.1 6165 | 2.5 655565 4.2 4545
下 显

64 5. 3335 2321 6 | 5.16543 222321 (2532 12352162)
天 下 显

1 — 2321 1613 231231 | 2 — 1.65.6 4561 5 6561

2 5643 2 212 i. 2 6532 | 5 — 3. i 6. i 6 54 |
(太)

走 異

6165 5 5 5 5 4 2 4 545 | 645 3335 2321 6 |
猿 林

5 6543 2 — (255443213) | 2 0 656 1 0 332321 |
叟 (太)

613123 2153 i 2.35.3 2156 | i 323 i 6 i i2 6524 |
(太)

5 — 3. 1 6. 7. 6 5 | 6165 5 5 5 65 4. 2 4 545 |
独 驯 獬

645 3335 2321 6 | 5053 22232 1 (2321326) |
驚 头 占

1 — 2321 656 1 2321231 | 2.1212 265 3235.1 6561 |

转 转1=G前2后6

2 5643 2 1231 2 i. 2 6512) | 1113 22232 11232 5. 6. |
6 5.6 3256) 蟾

5.6 223 2 — (2357 6753) | 2 → 6.76 5 5 77.676 5 |
烹 啃

1.13 2. 7. 6. 535 | 6.5. 6663 2321 76 5 |
折 蟾 宮 折

3.567 66676 5 (6276 56726536 | 5 56123525 32561.3 2163 |

桂

3.532 161612 323536 75321612 | 3 6154 3 32 3 56 3256) |
(太)

1113 22232 11232 5 6 | 5321231 2 - (35235.1 6153 |
鰲 头

2 -> 6276 5 5 77 576 5 | 6.2 2 1 1 3 2 · ? 6 535 |
收 占

3 5. 6553 2321 76 5 | 3.567 66676 5 (676 5763 |
鑿 头 占 光。

5 - 1.23525 32561.3 276 | 3.532 161612 3 5356 35321612 |

3 6154 3 32 3 2 i 61545 | 6 - 2 3 · 5 3 · 5 3 · 2 1 |
(太) 1 = C ? 65 35212 | 3 -> 白 玉 带

3 2356 3. 2 3 5 6.154 | 3 - 5. 6 32354 3 2.1 |
緊 腰

3.2 1 1 3.5 2 3.5 23161 | 2 - 6.7 6.7 6 5 |
間， 白 玉 带

2. 3 2. 1 2 3.3 23161 | 2 - 3.2 1. 7 6 5 |
緊 腰

6.5 3 3 35 6 | 23127 | 6.7 6.7 6 0 6276 |

5.6 5 0 5 5 5 7 | 6.7 6.5 3 5 5.3212 |

3 — 3.5 3.5 3.2 1 | 3 234 3.2 323 5 6154 |
粉 底 朝 車 足

3 — 5.6 323 5 3 21 | 3.2 1 1 61 2 35 23261 |
下 穿。

5.3 2356 3.2 3 5 6154 | 3 — 5.6 3254 3 21 |
步

3.2 1 61 2 35 23161 | 2 — 2.3 1.7 6 5 |
走 步

6.5 3 — 3 5 6 | 2376 | 5.6 1 76 5.617 6 5 |
金

3.5212 3 — 5 676 5.632 | 1.235 22232 1.3 2 0 |
走 出

6.7 6 5 1 2 3643 | 2 — — — — |
金 盆 店。

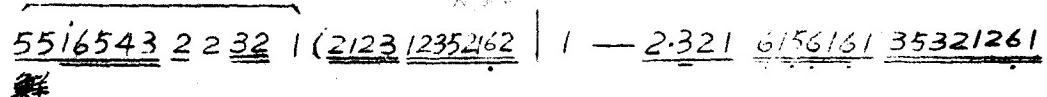
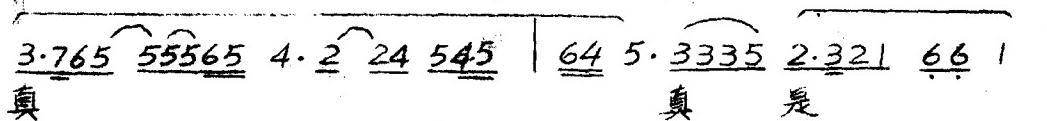
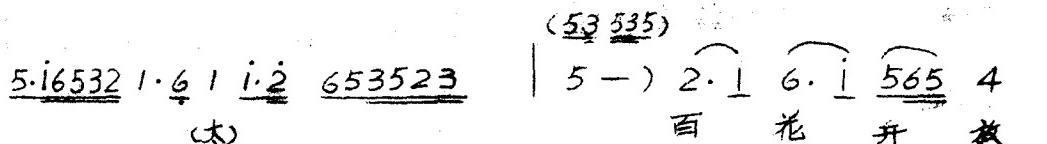
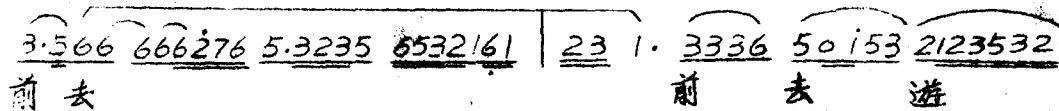
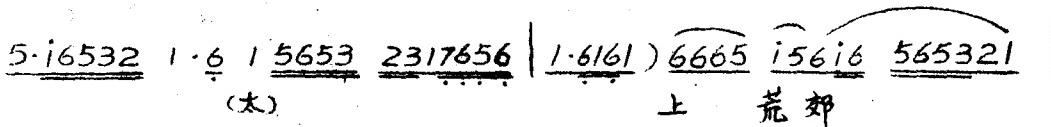
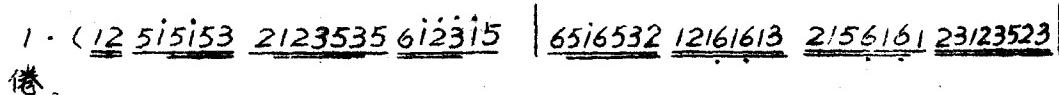
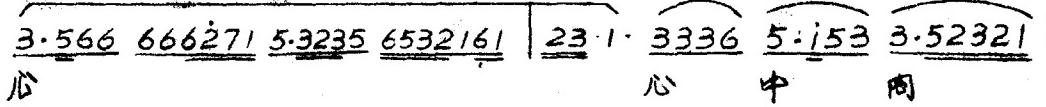
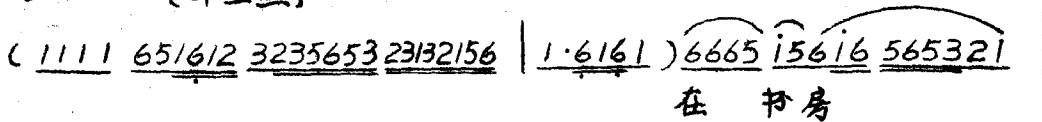
此曲转换三个调式，故称“三换头”。

在书房心中间倦

1—D $\frac{4}{2}$ 选自《凤凰山》[小生]唱段

$\text{♩} = 42$ (十二三)

侯俊英 侯派
侯派 现场
坤声 周洁



2·1212 1276565 4564545 61516561 | 2 5643 2·1 2 1·2 653523 |
(太)

5 → 2·1 6·1 565 4 | 3·7 6555 654·2 4 545 |
河 风 儿 通

645 5 3335 2·321 66 1 | 55 i654 22 1 2554 4 3213 |
通 面 嘴

2·0 i2i6 1 1 3 3 2·321 | 613123 1276161 225·3 253532 |

i13123 1 1 6 1 1·2 6545 | 6 → 6·7 6·7 6 — |
(太) 见 儿 之

6·5 i6i2 6·65 4 5 | 2 i2i6 5 653 i 216121 |
美 色

6 — i 2 656 i 616565 | 4·5 4 — 5·654 2 4 |

i6655 5 5 4 5 5 i 6 565 | 45 5 i 265 4 · 1 6765·1 |
★ 美 色 女

6·543 2 2 3 53 2 32 1 61 | 2·3 1 2 3 3 66 5643 |

2·5 6532 1 1 3 3 2 361 | 2 5643 2·1 2 1·2 6545 |
(太)

6 → 6.7 6.7 565 4 | 2 i 6 i 2 6 5 6.2 27 6765 |
去 打 秋

45 6. i 2 6 5 4 — 2 4 | 2 i 2 i 6 . (6 i 5 6 i 6 i 3 2 1 6 i 2 i |
去 打 秋 千。

6 → i 2 7 8 5.6 i 6 i 3 2 i 6 5 | 4 — 6.1 6 5 456 i 5652 |

4. 6 i 6 5 4.2 4 (2 6 5 2 3) | 2.7 6 7 6 6 6 5 |
(大) 好 似 天 仙

7 5 6 7 6 6 i 2 7 6 7 6 5 | 3.5 6 i 5 2 3 5 5 ^ 5 5 5 |
临

4. 3 2 3 4 3.5 6 5 6 i 2 7 6 7 6 5 3 5 | 6 — 5.6 3 2 3 5 6 5 3 5 3 2 3 2 |
凡 间。

1.2 1 — 7. 6 6 5 — | 6.1 2 3 6 1.7 6 5 (6 1 2 3 1 2 7 6 |
临 凡 间。

5.0 1.3 2 4 7 6 5 6 1.3 2 5 3 5 3 2 | 1 — 2 5 3 5 3 2 1.2 3 5 2 3 2 6 |

1 3 5 3 2 1.6 1 6 5 3 5 2 1 | 3 — 3.5 3.5 3 5 3 |
(大) 月 里 嫦

2.1 3.2 3 5 9.3 2 1.7 6 5 | 3.5 3 3 2 2 3 2 1 3 2 6 |
娥 降

1 — 612 233 2376 | 5. 6 5 — 6. 1 5. 6 |

322 13 2323235 532 | 6. 1. 5 53 2. 3 76 5 |
光 降 光

3217 6676 5 (63 231276 | 5 — 1.321 76561613 253532 |
台,

1 — 253532 1.235 2326 | 1 3532 1. 6 1 1.2 6523 |
(太)

5 —) 3.7 6.7 6 5 | 6 65545.6 76 5 |
引 的 我 心

4 5. 6.165 4. 5 3.212 | 3. 5 3.2 1 (232 1326 |
心 烦 意 乱,

1 — 3565 123 5321 | 6 165 3235 6 27 6535 |

6 2317 6656 5.3 2156 | 1 —) 167 5 1 2 |
(太) 倘 才

3. 5 3.32 1 2 35212 | 3 — 3.5 3.5 3 — |
娟 倦 = 人

2. 1 3.235 1321 76 5 | 3. 5 3.32 1 232 1326 |
同 床

1. 7 6 5 6 0 2 7 6 7 6 5 | 3. 5 3 2 2 2 2 3 6 6 2 7 6 5 |
同 床 共

6 5. 5 3 5 3 2. 3 7 6 5 | 3 2 2 7 6 6 7 6 5 (6 3 2 3 1 2 7 6 |
同 床 共 枕,

5 — 1. 3 2 1 5. 6 1 3 2 5 3 5 3 2 | 1 — 2 5 3 5 3 2 1. 2 3 5 2 3 2 6 |

1 3 5 3 2 1. 6 1 5. 3 2 1 7 6 5 6 | 1 —) 1 2 5 6 i 5 3 2 1 |
(太) 更 颤 似

5 6 5 1 2 5 6 5 3 — | 3 2 1 3 2 3 5 1 3 2 1 7 6 5 |
中 状 元 中 突 慢

6 5 3 2 1 — (3 2 1 2 3 5 3 2 1 | 2. 3 2 1 2 3 5 3) 6 i 6 5 3 5 3 2 |
状 哪

1 3 1 2 3 1 6 1 2 3 2 1 1 5 6 1 | $\begin{smallmatrix} \# \\ 2 \end{smallmatrix}$ — 2 1 2 $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ — 7 6 5 6
元,

7 — 6 — ||

[十二兰]也称[十二乱],此曲由十二句唱词组成。特点是曲子之间变化灵活,共用四个调(该曲是用一个调记谱),它有[山坡羊]、[驻云飞]、[驻马听]、[下调飞]、[二人调子]、[桂枝香]等唱腔组成。

培玉穩坐朝阳宫

1=D 4/2

♩=36

选自《盘坡》培玉(旦)唱段

孙万成
張瑞芳
鍾 声

信 漢 唱 地 嘴

[越词序]

(1111 651612 3235653 23132156 | 116161) i276 5 2 i276 5 |
培 玉

i 6123 i 6276 5 6 3 2115676 | 5.(3535) 6665 1112 3 5 |
穩 坐 朝 阳
6.676.7 605 11 65 3235 | 601 5653 2013 2156 |
窗,

4/2 1.6161) 3.5321.6 2.5 2162 i | 6.161212 32765.(3.535)3.5 356321 |
出 窗 黃 门 散 散

6567672 6536 5.(3 5351.6 5616165 | 3.5767 5.3535 2123535 1656161 |

356532) i276 5.3 i 23 2376 5 | 3.535656 72765.(3.535)61 062 7276 |
有 只鬼 此 山 高 方

3.5356561 51653.(2 3235.1 61651612 | 3.56165 4.543 21235653 23532321 |
丈,

613123) 35321.6 3125 3532 i | 6.161212 32765.(3.535)3.5 6 i . |
多 年 的 古 树 靠着山

6567672 65365.(3 5351.6 5616165 | 3.57567 5.3535 2123535 7656161 |
依,

3.56532) i. 2765.3 2. 23 2376 5 | 3. 535656 62765. (3 535) 6i 0165 |
培 玉 这 得 挑头 珊

1. i 653. (2 3235. i 651612 | 3. 56185 4. 543 21235653 2352321 |
看 (太)

613123) 35321.6 2. 3 2162 i | 6161212 32765. (3 535) 35 6321 |
独 木 小 桥 面 前

65672. 65365. (3 5351.6 5616165 | 3. 57567 5. 3535 2123535 765616i |
有

3.56532) i. 2765.3 2. 23 127653 | 6135656 i276 5 5 i 76 5 |
培 玉 戏 把 小 桥

3535656i 51653. (2 32351 61651612 | 3. 56165 4. 543 21235653 23532321 |
过,

613123) 332321 2 23 2162 i | 6161212 3276 5 5 3 35 5 276 |
过 来 修 得 道 的

5 — i 65 63 5 5 i 65 | 6. 321 1776 5. 6 676 5 |
人, 培玉 这 里 抬

3 5. i 265 4. 1 6543 | 2 — 232 — 1 — 太打太
抬 头 看

32 — 2 i 6 5 5 3 2 2 126 — 6 | 5 6 5 — 1235 — 2176 — 1
那 本向过来打柴 看 (太)

喜盈盈携手来往拉相公

张瑞芳 演唱
钟声 打谱

1 = D $\frac{4}{2}$

(二凡) ♩ = 42

1 25 3.5 3 3.5 6270 5. i 6553 | 2 3 i 65 3213 2 (35235.1 6532) |
喜 盈

1 6532 1.2 | 223535 656532 | $\frac{23}{2}$ 1 — (3565 16123.6 565321 |
(x) 喜 盈 盈

6165 5235 61651612 61653235 | 6.32317 6 5675 6 i. i 652123 |
(x)

5.3535) 6.7 6.7 676 5 | 6765 3 3 676 5 676 576536 |
携 手 来 往 拉

5 — 6665 323 5 3 2 | 3 3 5 3 32 1 2 1326 |
相

1 — 5.653 2 — 3.523 | 5.6 i — 65617 6 5 |
来 往 拉

5 6 0 232 1 232 1326 | 1 — 66161 2 3 3 236161 |
相

2 — 6276 | 5 — 6132 | 6 1. 2 1 76.5 (63 2376 |
拉 相 公

5 0 2321 656 | 613123 | 1 3532 1235 2326 |

1 3532 116 | 6.5 353212 | 3 —) 3. 5 3. 5 3 — |
(太) 咱 = 人

2. 1 3235 2321 76 5 | 3 35 32 | 2 1326 |
前 世

1 — ²) 61 2 — 3 2376 | 5. 6 5 — 66 | 66 1 |

3321 1113 2323235 532 | 1. 5. 3 2. 3 76 5 |
有 前 世 有

3227 66676 5 (67 2376 | 5 0 2321 656 | 613123 |
缘,

1 3532 1. 6 1 65 353212 | 3 —) 3. 5 3. 5 3212 |
(太) 今 日 里

3 35 3 32 | 2 35212 | 3 — 2. 3 5 6 5. 163 |
相

5 — 6. 5 3. 2 1253 | 2. (3 2. 1 2 3 23161 |
今 日 相 逢,

2 — 5653 23 5 6532 | 1 — 3532 1235 2326 |

1. 3532 | 16 | 65 353212 | 3 → 3·5 3·5 3 53 |
 (太) 咏 洞 中 有

2. 1 3235 1321 76 5 | 3 35 3 32 1 2 1326 |
 香 杀

1. 2 61 2 — 3 2376 | 5·6 5 — 66 1 66 1 |
 (5·6 565)

3321 1113 2323235 532 1 | 61 · 5·3 2·3 76 5 |
 美 杀 美

2327 66676 5 (63 2376 | 5 — 2321 656 1 612123 |
 醉,

(1.6 161)
 1 — 3532 1235 2326 | 1 3532 | 16 | 65 3212 |
 (太)

3 → 3·5 3·5 3212 | 3 35 3 32 1 2 35212 |
 与 相 公 压

3 — 2 · 3 5 6 5163 | 5 — 6·5 3·2 1235 |
 压 压

2. (32·1 2 3 23161 | 2 — 5653 23 5 6532 |
 醉,

1 — 3532 1235 2326 | 1 32 | 16 | 11 6532 |
 (太)

5 → 5. 2 i. 2 7 6 5 | 6 6 6 5 5 5 5 3 5. 6 6 7 6 5 |
咱 二 人 跑

3 5. 6. 5 4. 5 3 2 1 3 | 3 3 5 3 3 2 1. (2 1 3 2 6 |
跑 滴 平,

1 — 3 5 6 5 1 2 3 6 5. 3 2 1 | 6 1 6 5 5 2 3 5 6 1 5 6 1 6 1 2 6 1 6 5 3 2 3 5 |

6. 3 2 3 1 7 6 5 6 7 5 6 i i 6 5 2 3 | 5 → 2. 3 i. 1 6 7 5 |
(本) 对 卷 天

6 6 6 5 5 5 5 3 5. 6 6 7 6 5 | 3 5. 6. 5 4. 5 3 2 1 2 |
抱 把 誓

3. 5 3 5 3 2 1 (3 5 2 3 2 6 | 1 — 3 5 6 5 1 2 3 6 5 3 2 1 |
盟,

6 1 6 5 5 5 5 3 5. 6 6 7 6 5 | 3 5. 6. 5 4. 5 3 2 1 2 |
把 把 誓

3. 5 3 5 3 2 1 (3 5 2 3 2 6 | 1 — 3 5 6 5 1 2 3 6 5 3 2 1 |
盟,

6 1 6 5 5 2 3 5 6 i 6 5 3 5 | 6 2 7 6 6 5 6 i i 2 5 3 2 |
(本) 准有

i. 2 i. 6 i 2 1 3 2 6 | i — 2 3 2 1 6 5 i 6 5 |
三 心

6 5 3 3 3 5 6 | 3·535 | 3·153 2 1 2 2 5 3 5 |
 二 意呀 准被天打 五

6·276 636 5 6765 3 5 | 6 5·7 6765 3 5 6132 |
 雷

2 1 — 2 3 2 1 2 3 2 1 6 5 6 1 | 7 2 5 6 — ||
 五 雷 轰。

龙 凤 士 周 十 青

1 = D 4

J = 48

(龙蛟凤)

(3 2 343236 5 4235 616165 | 4·56561 5·4545 25321612 312532 |

王青霞 演唱
钟声 记谱

慢速

1·6161) 6 2 5 1·6 2 3 2 1 6 5 7 6 5 | 2 3 2 1 1 6 2 1 4 2 4 5·7 6 2·3 2 1 7 2 7 6 |
 龙 凤 调

56546 545 1 1 2 3 2 1 7 2 1 6 6 5 4 5 1 6 | 6 5 6 1 6 5 4 3 2 4 5 6 1 2 3 1 2 7 6 |
 龙凤调 情

5 1 6 5 4 5 1·3 2 3 7 6 5 3 5 6 1 6 1 6 5 | 4 5 1 6 5 3 2 1 2 1 6 1 6 1 3 2 1 2 3 5 ·1 6 5 6 1 |

2 5 6 4 3 2 2 1 2 1 2 6 5 2 4) 2 3 7 6 5 ·6 5 6 7 6 5 3 2 1 1 1 6 3 2 3 7 6 5 4 5 |
 (大) 满

6 4 5 · 1 · 2 6 5 6 1 6 7 6 5 | 6 2 7 6 5 5 5 4 4 6 5 (6 3 2 3 1 2 7 6 |
 斟 杯 酒。

5·4545 1·321 5·616 5616165 | 4·56532 12761613 21235·1 6561 |

2 5643 2 2 1 2 3 3 2532) | i·2 3213 2 2 3 3 2532 |
(太) 故

2176 56 i i 2 i 6765 | 21765·656 76 5 32 i·613 2376545 |
相

64 5· i 65 4 4 i 676 5 | 5516543 222532 | (3532 12352162 |
故 相 公,

1 — 2321 62 | 1 35321231 | 2· i 23765165 45615·1 6516561 |

25321235 2·1 2 65 35212 | 3 → 3·5 3·5 3·5 |
(太) 咱 = 人

2· 1 3235 1321 76 5 | 3·5 3·2 1 232 1326 |
前 进

1 — 5·3 2·3 76 5 | 2767 6·76 5 | (13 2376 |
前 世 有 缘,

5 — 1·321 56 | 1 2532 | 1 — 3532 1235 2326 |

153532 | 16 1 65 35212 | 3 → 3·5 3·5 3 21 |
(太) 今 三 里

3 234 3. 2 1 3 35212 | 3. 3 2 3 5 676 5163 |

相

5 — 6765 3. 2 1235 | 2. (3 2. 1 21235 232161 |

今 日 相 遇

2 — 5.165 2351 6532 | 1 — 3532 1235 2326 |

1532 1 16 1 12 5523 | 6.553 3336 5 5.7 6765535 |

(太)

咱

63 5. 6.765 323 5 3321 | 3 3 3. 2 1 33 2326 |

夫

妻

1. 6 43 2 — 5 — 2 | 3532 26 1 1321 16 6 |

5. 6 16 1 65617 6 5 | 6663 3336 5 676 5163 |

见

月

5. 6 56 i i 232 i276 | 5. 6 1612 6765 43 2 |

5. 6 5 — 2 5 3532 | 1. 2 31 22 5 3532 |

老

3221 1113 2323235 3532161 | 26 1. 3. 6 5 — 3 25 |

月 老 配

1. 2 1. 6. 5 (63 231276 | 5 — 1321 56 1 3532 |
成

1 — 3532 1235 2326 | 153.2 1. 6. 1 12 6532) |
(太)

5. 6 i — 3123 76 5 | 5. 6 1612 6165 43 3 |
姻 缘 本 是 前

1656 1.276 5 676 5643 | 2. 3 5235 5 65 3532 |
生

1.32162 1 — 2.35 i 656535 | 6 1 (3123 12761.3 21235 6743 |
前 生 定,

2 65 2355 62 i 6123.5 | 6532 1.613 2162 1 32123 |

5616532 1. 6 1 12 6523) | 2376556 76 5 32 11163 2376545
(太) 富

64 5. i. 2 656 i 6 5 | 6 65 4 6 5 (63 231276 |
贵 莳 华

5 — i. 321 5616 5165 | 4516532 12561.3 2.35 i 6561 |

215643 2. 1 2 3 3 2532) | i. 2 3 i 2 — 3 3 2532 |
万

1. 0 56 7 27 6765 | 67655656 76 5 32 11163 2376545 |
万 万

64. 0. 6765 4. 1 5546 | 5 — i 5 2·376 5 — |
万 万 冬，富贵荣华

6765 3653 5333 2561 | 4 2 — 5 — 35 2 — 2161 — ||
万 万 冬。 (太)

听樵楼鼓打三更

杨振合
孙石成 传
李玉凤 演唱
钟声 地谱

1 = D $\frac{2}{4}$
 $\frac{1}{2} = 120$
H (无民歌)
H (12 = —) 33 53 — | $\frac{2}{4}$ 3 5 | 32 1 | 2. 5 |
听樵 楼 鼓 打 三 更。

32 1 | 2 (32 | 05 32 | 76 765 | 0 6 5 | 7657 6) |
三 更。 (太)

0 2 2 2 1 | 2·3 21 1 2 · | 6.1 11 12 76 |
屈 死的冤 魂 到了阵旋

5 (235|07 65|36 32|0 2 1 | 32/3 2) | 0 2 |
风。 (太) 倦

2 1 | 6 5 5 4 4 | 5 — | 5.6 54 | 1.3 21 |
本 是 阴 间 女 子 (唆)

24 4 | 05 32 | 1 (61 | 03 2 | 62 65 | 0 5 4 |
世 上 有 好 事。

6546 5) | #4. 5 | 64 5 | 6i 65 | #4 5 | 6i 65 |
 (太) 阳 世 三 间 说了几句 话, 说了几句

#4 5 | 56 54 | 24 24 | 05 32 | 1 0 | 5.6 56 |
 话 哎 阴 曹 路 上 行 哎,

2.4 24 | 05 32 | #1 6.5 | — ||
 阴 曹 路 上 行 (太)

千岁过府来访问

1 = D
 J = 120

选自《和北国》余太君(元旦)唱段

杨振合
孙万成
侯庆真
钟声 演唱
地端

(二板 调子)
 $\frac{2}{4}$ 乙打 打 | 2i 56 | i 3 2i | 5i 56 | 7656 i) | o | $\begin{smallmatrix} \uparrow \\ \downarrow \end{smallmatrix}$ 千

1i 65 | 3.2 | $\begin{smallmatrix} \uparrow \\ \downarrow \end{smallmatrix}$ 1(2 31) | 5.i 65 | 5 3 2 | 1 (56) |
 岁 过 府 来 访 将,

o i 56 | 76 i 2 | 6i 56 | 7656 i) | o | $\begin{smallmatrix} \uparrow \\ \downarrow \end{smallmatrix}$ 3 3 3 5 |
 (太) 访 着

2 5 $\begin{smallmatrix} \uparrow \\ \downarrow \end{smallmatrix}$ 5 3 2 | 3.2 | (22 | 3 1 .) | 0 . | 5 $\begin{smallmatrix} \uparrow \\ \downarrow \end{smallmatrix}$ 2 (22 |
 六 郎 了 不

22 2) | 6.1 6.1 | $\begin{smallmatrix} \uparrow \\ \downarrow \end{smallmatrix}$ 1 3 2 | 56 | (56 | o 56 | 76 | i |
 了 不 成,

2 i 56 | 7656 i) | o | 1 i 65 | 3.2 31 1 | 3 2

1(2 31) | 5.1 65 | 5 3 2 | + (56 | 0 1 56 | 76 | 0 |

2 1 56 | 7656 i) | o 35 | + 6 5 . 63 2 — $\frac{2}{2}$ | —
(太) 连把 梅 香 唤一 声。 (太)

太君喚我為何情

唱演記

$\text{♩} = 110$ 选自《和北国》梅香 [旦]唱段
〔二板调子〕

(乙打 打 | 2 1 2 3 | 5 i 6 | 5 i 5 3 | 2 1 2 3 5 + 5) 3 5 梅

5 6 5 | 6 i 5 T 5 (乙打) | 2 3 2 i T i 7 6 |

$$\begin{array}{r|ccccc|ccccc|c} \frac{1}{5} & \underline{576} & 0.2 & 56 & 76 & 1 & 21 & 55 & \underline{7656} & 1 \\ \hline 5 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \text{内} & & & & & & & & & 0 \end{array}$$

5 6 5 | 5 听 i T i 5 3 | 53 2 T 2 2 2) | 32 嘴 i

— | 3.2 21 Ti 76 | — | (576 | 02 56 | 76 | 0
喚 — | — | 5 声 | 0 0 | 0 | 0 | 0 | 0

之 5E | 7656 i) | o 5 T 5i 65 | 6i 5 T 5 (乙打)
(太) 远 步 只 把

3 2i Ti 7 6 | 5 — | (576) 02 56 | 76 i | 2i 56 |
前 庭 进,

7656 i Ti — | #6 6 3 6 6 5 5 5 | 13 2 2 | — ||
(太) 太君喚我 为何情。 (太)

I = D 2/4 -100
汉张飞他本是驰名将

选自《斩貂蝉》(旦)唱段
(二板三度马青阳)

杨振食
孙万成
陈玉玲
钟声 演唱
地壇

(打打打 | 31 23 | 5 i 6 | 5i 53 | 2123 5) | 22 27 |
(太) 汉张飞

67 65 | 67 67 | 36 5 | 22 76 | 57 65 | 0i 65
他本是 驰名 驰名 将, 杀三军 退三军 好一似

23 5i | 65 32 | 1 — | (56i) 03 2321 | 6165 35 | 0 1 5
虎奔 群 羊。

67 6 | 27 27 | 67 65 | 52 3 | 0 75 | 676 53
(太) 带一顶 虎头 盔 戴 风 扬,

22 27 | 67 65 | 52 3 | 0 75 | 676 53 | 22 65
手掂着 明晃晃的 武 把 长 枪。 到阵前

36 5 | 01 65 | 67 65 | 56 43 | 2 — | (32) | 03 23
亮一亮 好一似 黑 熊 神

53 5 | 5 5 | i | 6 5 | 23 5 | 25 32 | 1 (乙打)
(太) 黑 熊 神 天 下 阵,

3 23 3 2 i | 56 12 | 3 i . | (3.3 23 | 12 3)
 从 天 下 阵, (太 哥 太)

27 27 | 67 65 | 56 75 | 676 5 | 0 i 65 | 52 3
 妹的夫 踏先 逞的什么 强, 也不能 站 立

0 3 | 76 5 | 22 27 | 63 65 | 36 65 | 0 i 65
 四 方, 也 不能 站 四 方, 立 四 方, 好 一 似

67 65 | 56 43 | 2 (32 | 03 23 | 53 5 | 62 26
 拉 马 爷

53 5) | 0 i | 3 5 | 2 35 5 32 | 1 (乙打打)
 (太) 拉 马 爷,

3 23 3 2 i | 56 12 | 3 i . | (3.3 23 | 12 3)
 不 姨 名 将, (太 哥 太)

0 55 | 0 i i | 16 353 | 23 76 | 75 676 | 56 35
 四 下 不 住 发 人

06 35 | 67 66 T 3 2 | 05 35 | 21 61 | (乙打打)

(2 | 3 1. | 33 23 | 12 3) | 0 55 | 5 i i
 3.2 1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 55 | 5 i i
 马 四 下 不 住

i 2i | i v i 75 | 63 65 | 0 i 65 | 23 5i | 65 35 v
 发 入 各 处 里 动 刀 枪, 各 处 里 乱 动 刀
 7 5 6 — (太)

举 目 端 祥

=D $\frac{2}{4}$

$\text{J}=100$ 选自《刘备过江》孙尚香(旦) 钢 琴 瑞 并 唱 声 钟 声 地 墓
[虚头二板清唱]

(21 23 | 5 1.6 | 5i 53 | 2123 5) | i.6 5 5 | i

举

3i 3i | 6. 2 | i.2 76 | 5. 6 | i.6 5 | 0 6 |

端

3 5 | 6i 65 | 75 6.i | 65 43 | 2 — | 0 5 |

3 5 | 23 21 | 66 iT | i | 6i 56 | i. 3 |

端

祥

23 iT (33 | 23 | 12 | 5 | 2 | 3 — | 3 | 5 |

3 5 2 | 3 — | i.6 5 | 0 | i | i | 35 T5 | i.6 |

举

目

端

祥

见

5.6 53 | 2.3 5i | 65 32 | 1 | (56i | 03 2i | 65 35 |

貌

董

堂

0 i 5 | 67 6T6) 5 | i i | 33 23 | 0 2 |

他

行

动

君

王

5.6 12 | 33 | . | (33 | 23 | 12 | 3) | 0 6 3 | 2.3 21 |

他 行 动

君王像 | 5 — | 他坐 | 5 | 0 | 他坐 | 5 |

2.3 51 | 65 23 | 6 1 | (561 | 03 2i | 6i65 35 | 0 i 5 |
谁 人 木 上,

67 6) | 05 55 | ; ; | 0 5 | 65 35 T 52 76 |
(太) 上前來 附 馬 摻 趵 二人 同

56 43 | 2.3 51 | 65 35 | 7 276 5 V 6 —
畜 罗 帷 帐 (大)

眼泪不干等你的信

1=D 2/4 选自《挑李梅》袁玉李(旦)唱段 王青霞 演唱
[二板清阳] 姚凡 记谱

(打 | 31 23 | 5 i·6 | 5i 53 | 2123 5↑5 66 |
眼泪

667 65 | 6765 33 3 5 6 | i6 23i i2 76 | 53 65

52 76 | 5.3 23 | 3 5 6 | 7.6 5 | 6.2 75 | 63 5
善 你 的 值 太

5) ii | i2 76 | 5·6 43 | 2·3 51 | 6·5 32 | $\frac{32}{4}$, (\underline{\underline{561}})
 见篇 如 同 忽 来 人,

渐慢
3) i i 5.5 76 5. i 43 2.3 51 65 45
也 免得 见我 消 瘦 伤 地 的

$$\begin{array}{r} 7.25 - 75.66 \\ \hline \end{array}$$

五间罗铁牌放下

05 12 | 32 35 | 32 12 | 32/12 3) | 0 3 5 | 61 65
好 难 舍

33 21 | 1.3 21 | 76 | 0 | 11 1 | 6 5 | 35 63
富贵荣华。 (本) 冬穿 纱罗夏 素

5 紗, 35 12 35 21 6123 1 (561)

03 21 | 65 35 ↑ 5 | 5 | 67 6) | 66 6 | 35 65
(太) 总有 那 万两 黄金

35 65 | 6 3 | 0 3 | 2 (32) 03 23 | 53 5
难题 我的 命 了 善 (阿)

62 26 | 53 5) | 0 3 3 3 5 | 6i 65 | 3 5 |
 见 内 神 双 膝

1 2 | + 4 2 2 3 | — | (太)

谢大嫂太贤

1=D 2 选自《折李枝》李氏(生)唱段

↓=84 [香炉腿]

杨根合
孙万成
侯庆
钟声

传
演唱
记谱

(32) 0 1 6i | 3532 1.1 | 05 35 | 6276 535 | 65 35 |
 谢大嫂太贤，谢大嫂太贤 你去弟在

6i65 3 | 6.1 6.1 | 221 6 | 0 1 6i | 5.6 1 | 2.5 35 |
 家，多蒙大哥他 此一去报官 此一去

2.3 5 | 665 35 | 6i5 3 | 6.1 6.1 | + 2 1 6 | — |
 报官上京封本 举家报仇冤 (太)

只开多说了一句好

杨兆雨 演唱

↓=D [柳子]选自《打登州》秦琼(生)唱段

新玉卿 记谱

4/4 嘴 0 1.6 1 | 嘴 332 23 21 | 6i 333 1.6 161 |

2123 553 2.35 21 | 6i 332 1.6 161 | 556 161 5611 6165 |

渐慢

35 6561 5. 2. 565 | 6561 5 6156 161 | 25 6532 1. 6 161 |

2/4 哼3 2 2 | 1. 1 1. 5 | 2. 5 2 1 | 5. 6 1 T 1. 5 5. 5 | 1. 3 2 1
只为我多现了 一句 呵 得罪了 款

1. 5 6 | 1. 2 35 | 2. 3 21 | 1 (5. 6) 7. 6 11 | 2161 231
命 解 官

02 1216 | 51 5653 | 25 32 | 5653 235 | 51 6165 | 3532 321 |

01 5. 6 | 12 33 | 1. 2 31 16 | 5. 1 65 3561 | 5 615 T
(太 太 太 o 太 o 太 o 太)

5. 1 6. 1 | 5. 6 5. 3 | 2. 5 6532 | 161 231) | 05 35 55 1 T
只为我多现了

1 3 5 | 6 676 | 5 (015 51 61 | 561 5653 | 25 6532 |

161 231) | 05 35 35 1 T 1. 6 1 | 61 2 2 (05 3532
得罪了 统领 罗解官,

161 312 | 03 2321 | 556 161 | 235 6532 | 161 231) | 05 55
想当初

32 31 T 13 21 | 26 (66) 0 5 5 | 5 13 21
咱 属 济南 府 三班 六 房 数 我

61 32 2(5 3532) | 161 312 | 03 2321 | 5656 161 | 235 6532
先。

161 231) | 0 5 5 | 5 | 1 1 | 3 5 | 6 6 | 5 (615
铺毡卧棉嫌不美,

0 1 6 1 | 561 5653 | 235 6532 | 161 231) | 0 5 35 | 55 11
到如今黄桑店上

1 6 1 | 5 352 | 0 5 3532 | 161 312 | 0 3 2321 | 556 11
地下眼,

25 6532 | 161 231) | 0 3 23 | 55 | 1 1 2 1 | 56 |
半床腿斜插着烟展帽,(太)

1 3 | i 32 | 35 32 | 1 - | 6i 5 15 32 |
一阵阵凄凉 - 一阵心

1 (56 | 76 i i | 2i6i 231 | 0 2 i2i6 | 5i 5653 | 25 32 |
(太)

5653 235 | 0 1 6i65 | 3532 321 1i | 56 | i 2 33 | i 2 31 |
(太 太 太 2太)

16 5i | 65 356i | 5 6i5 5i 6i | 56 53 | 25 6532
太 乙太 乙太 太)

161 231) | 0 5 5 | 35 | 1 15 12 | 1 76 | 5 (615
黄桑店 内 打了个顿,

5 1 6 1 | 5 6 5 3 | 2 5 6 5 3 2 | 1 6 1 2 3 1 | 0 5 5 | 3 5 1
一 梦 做 到

1 6 2 | 5 5 3 2 | 0 5 3 5 3 2 | 1 6 1 3 1 2 | 0 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 1
登 州 城。

2 5 6 5 3 2 | 1 6 1 2 3 1 | 0 5 3 5 | 3 6 3 6 T 6 6 2 1 | 6 (6)
我 梦 见 杨 林 上 边 坐,

0 5 5 | 5 2 1 T 1 3 3 | 3 6 3 2 | 0 5 3 5 3 2 | 1 6 1 3 1
声 声 带 到 我 秦 珠,

2 3 2 3 2 1 | 5 5 5 0 1 | 2 3 5 6 5 3 2 | 1 6 1 2 3 1 | 0 5 5 5 | 5 6 1
银 安 殿 上

0 1 2 | 3 0 | 4 5 | 5 6 | 0 2 T 2 1 | 1 | 5 | 5 1
来 比 武 (太) 比 来 比 去 显 手 能,

(6) | 3 3 | 5 6 T 6 | 6 | 6 3 T 3 T 3 | 0 2 | 1 | 2 | 2 |
手 使 着 铜 锤 把 杨 林 打

5 | 5 (5 3 —) 3 3 3 6 — 5 — 5 6 1 2 — 3 1 —
太 (罗周接唱) 上 房 惊 醒 罗 解 公 (太)

老汉家住西黄义马庄

1=D $\frac{2}{4}$

选自《秦英征西》李公道(生)唱段 范范 演唱
九增

[打枣杆]

$\frac{2}{4} (2\ 1\cdot)$ 1 1 · | $\frac{2}{4} 5$ 5 | 11 12 | 3 (53 $\frac{2}{4}$ 35 12 |
老汉 家住 西黄义马庄

$\underline{3}\ 2$ 3 | $\underline{3}\ 5$ 12 | $\underline{3}\ 2\ 1\ 2$ 3 | 03 33 | $\underline{3}\ 2\ 3$ 5 | $\underline{6}\ 5$ 36 |
(太) 儿媳妇洗澡 公公搓脊

$\underline{1}\ (3$ 21 | $\underline{7}\ 6\ 5\ 6$ 1) | 0 11 $\frac{2}{4}$ 15 55 | 3 12 | 3 — |
梁, (太) 人人都说伎不得,

3 6 1 | 6 1 | $\underline{6}\ 1$ 56 | — — | $\underline{6}\ 1$ 321 | $\frac{2}{4}$ 5 |
俺这里都当这个勾当, 倒比那那里强,

$\frac{2}{4} 6$ — | (太) ||

尊嫂听见立

1=D $\frac{2}{4}$

选自《阳宫》刘胜春(生)、孟雪花(旦)对唱

利·万成
杨振合
侯庆真
范范

传

演唱
九增

[打枣杆]

(5 | $\underline{3}\ 2$ 12 | $\underline{3}\ 1$ 65) | 3 5 | 1.5 $\underline{3}\ 2\ 1\ 5$ | 53 |
(胜春唱) 尊嫂听见音

$\underline{3}\ 5$ 12 | $\underline{3}\ 2$ 3 | 5.1 65 | $\underline{3}\ 2\ 1\ 2$ 3 | 3 5 | $\underline{6}\ \frac{2}{4}$ 65 |
(太) 听我生

53 32 | 1.(3 21 | 7656 | (太) | 1.1 1.1 65 | 63 35 |
据说家 内,

6) 43 | 0 i 3 | 23 52 | 1 3.5 | 3 3 | 3 5 |
春, 幼年 读书 入黉 内家 住 在 平

1.5 3215 | 23 | (53 35 | 12 | 32 3 | 5.i 65 | 3212 3 | (太)
西 县

3) 3 T 3 5 | 6.7 65 | 5 3. | 3 55 | 1.5 3215 |
大 柳 庄 村 有 我 的 家

23 | (53 35 | 12 | 32 3 | 5.i 65 | 3212 | 3) | 5 5 |
内。 (雪花唱) 君 子

5) 2 | 2 | 21 | 02 16 | 56 51 | 1 3 1 | 2 | 2 |
听 咱

2) 5 i | 6.i 65 | 35 56 | 1.(3 21 | 76 | (太) | 55 |
听 我 奴 听说我的 家 丈夫

5.i 65 | 45 16 | 56 56 | 61 65 | 45 16 | 5 i |
名 子 王 友 道 我 的 名 子 孟 雪 花, 家

i6 53 | 23 5 | 56 32 | 31 | (56 i 13 21 | 65 35 |
住 在 扬 州 城 里

5 i 5 | 67 | 6 | (太) | 3 T 3 5 | 6.i 65 | 3.5 35 |
鼓 楼 街 有

5 2 | $\frac{3}{4}$ 2 $\frac{5}{3}$ — |
我的家。

提起洪武你先王

$= D \frac{1}{4}$ 选自《孙安动本》徐龙(净)唱段 唐铁青 演唱
 $= 120$ 新玉卿 记谱

[牌子]

$\frac{5}{4} (2-2 - \frac{5}{5})$
提起

$\frac{1}{4}$ 2 | 吃 | 仓 | 仓 | 仓 | 抢 | 乙 | 仓 |

\times 3 3 3 3 $\frac{5}{3}$ — |
洪 武 你 先 王， 偷

(三五) 2 | 仓 | (21) 13 | 21 | 56 | 11 | 25 | 32 | 16 | 21 | 17 |

2 5 7 5 6 1 — | 3 3 3 3 3 3 |
辛耕牛在凤阳， 卖丁皮骨吃
16 | 56 | 5 | 25 | 32 | 16 | 21 | 03 | 21 | 56 | 11 | 25 |

— | 2 2 2 2 |
黄觉寺里 \times
21 | 16 | 21 | 17 | 16 | 56 | 5 | 25 | 32 | 16 | 21 |

(转下页)

$(\hat{2} -) 2 - 6 \frac{5}{5} -$ \times
 当和尚。
 $(\text{吃打} | \text{哈} | \text{合} | \underline{\text{2}} \text{ 1 } \text{ 1 } \text{ 1 } \underline{\text{6}} \text{ 5 } \underline{\text{1}})$

\times
 $\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{5} \uparrow \underline{5} \underline{i} | \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{2} | \underline{3} \underline{1} \uparrow \underline{1} \underline{1} | \underline{5} \underline{6} | \underline{i} \underline{6}$
 (金竹林)

\times
 $\begin{matrix} 3 & 3 & 3 & 3 \\ \text{俺} & \text{祖} & \text{徐} & \text{达} \end{matrix}$
 $\underline{i} \underline{6} | \underline{1} | \underline{6} \uparrow \underline{i} \underline{6} | \underline{2} \underline{7} | \underline{6} \underline{2} | \underline{3} \underline{5} \underline{6} | \underline{1} | \underline{6} \underline{5} \uparrow \underline{5} \underline{i} | \underline{6} \underline{i} | \underline{5} \underline{6}$
 $\text{六块金来七块来} \text{ 仓 太} \text{ (太)}$

$\begin{matrix} 1 & 2 & 3 & - & 2 & 2 & 2 & 2 & 3 & 1 & 1 & - \\ \text{金} & \text{锣} & \text{广} & . & \text{凭} & \text{聘} & \text{贤} & \text{三} & \text{下} & \text{广} & \text{太} & \text{庄} \end{matrix}$
 $\underline{5} | \underline{2} \underline{5} | \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{6} | \underline{2} \underline{1} | \underline{0} \underline{3} | \underline{2} \underline{1} | \underline{5} \underline{6} | \underline{1} \underline{1} | \underline{2} \underline{5} | \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{6} | \underline{2} \underline{1}$

$\begin{matrix} 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 6 & - & (\hat{3} -) & 3 & 5 & \frac{2}{5} \frac{7}{5} & - \\ \text{小} & \text{是} & \text{我} & \text{祖} & \text{打} & \text{天} & \text{下} & \text{(吓)} & \text{小} & \text{昏} & \text{王} \end{matrix}$
 $\underline{1} \uparrow \underline{1} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} | \underline{5} | \underline{2} \underline{5} | \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{6} | \underline{2} \underline{1}) |$

\times
 $(\hat{3} - \hat{5} -) 3 \underline{3} \underline{3} 3 \frac{2}{5} \frac{7}{5} 2 \underline{3} \uparrow -$
 慈家馬底当皇上。
 $(\text{吃大} | \text{哈} | \text{太}) |$

越金阶上殿来

1=G
J=83 选自《孙安动本》孙安(生)唱段 申教斋 演唱
靳玉卿 记谱

[尾板娃娃]

(太·太太○太太打太)
越金

2 ? 76 5 — 6 ? — 5 3 — 2 2 6 1 — (5.7 65)
卧 上殿 来, (太 太)

2 2 3 56 3532 1612 3.6 5356 3532 1612 | 35 32) 55 61 3 2.7 6276 5
太太 (太太) 仰天威

6 1 25 3276 5.(3 535) 77 6765 35 | 2.5 3276 5.(3 535 5676 2723 5765)
寅 然 去,

77 6763 5.(3 535) 75 727 6765 3 | 532 1235 2 2 2532 1.2 + 35 2.5 3276
整 鬯 肖 衣 把

5.(3 535) 61 65 2.5 25 325 3276 | 5.(3 535 57 6757 6523 535 5567 52
把 王 拜,

05 3532 16 125 3256 161 2352 3 | 3.2 7656 1.6 1 5356 3532 1612
太

3 —) 5 353 3 2 5 3532 1 | 6.5 32 76 5 5 12 35 2
弦 从 换 国 罪 千 万,

7 7 63 5 0 61 05 32 | $\frac{3}{4}$ 1 — 3.5 3.5 7.5 7.27 6.765 3 |
 桩桩件件查明白，誓为黎民

3.2 1235 2.2 2535 1.2 3235 25 3276 | 5(3.535) 61 56 1.5 32 76 |
 除除此

$\frac{3}{4}$ 5 — (5.7 65 2123 535 6567 52 | 05 3532 16 125 3256 161 2352 3 |
 害。

3.2 7656 1.6 1 5356 3532 1612 | 35 32) 6 — 52 353 232 |
 (太) 是和非

6.5 4.3 2 — ? 63 5 — | 65 67 23 21 | $\frac{5}{4}$ 5 76 5 — |
 要分清，吉与凶

5.6 1 — 23 27 62 35 | $\frac{7}{4}$ 6 — 35 3 — 5 — — — ||
 置之度外。

有罗章败下来

1 = G
 J = 42 选自《秦英征西》罗章〔生〕唱段 程玉英 唱 钟声 师培

〔妹妹〕
 $\frac{1}{4}$ 6 · 7 2 3 5 3 2 —) 5.3 3 32 2 — 2 2.7 7 |
 有 罗章

6 65 5 — 6 $\frac{2}{4}$ 1 — 5 — 3 2 21 6 $\frac{6}{4}$ 1 — |
 败下 来

4 (||| 35321612 3 5356 35321612 | 3.532) 1 561 616 5 372 276 5
(太)

关月娥

3 2325 (3 535) 2 7 6 5 3 5 | 2 53276 5.(3535) 65672723 5765)
3. 双 才

7763 5.(3535) 7567 05 3 | 1.2353 2. 32 1.23235 2153276
阵 前 李去 红 绫

5.(3535) 3 56 2 7 5 3 2 5 | 3 5 — (5253276 53567672 67253276
红 绒 节。

5.3535 6535615 6523535 656152 | 256532 1.6161 32123235 7656161

23576532 5 1 6 1 5356 35321612 | 3.532) 5 353 2. 5 32 1
(太) 双 羸

6.532 76 5 (5.3 535) | 2777 6535 5 6 7 5 32
关 阵 一 次 故地重游 败 圈

3 (1.6 161) 5 | 5 353 2. 32 1.23235 2. 32 76
来 回营怎般 见

5.(3535) 6 1 5 2 1. 5 3 2 7 6 | 3 (5.3 535)
见 元

5.3535 6535615 6523535 656152 | 256532 1.61612 765316132123235

2357653 5 | 61 5356 3532 | 1612 | 3·532) 5 353 $\frac{5}{3}$ 3 5 32 $\frac{3}{1}$ |
 (太) 我 这里

6·561 2·321 65676 5 — | 6·561 2·532 7·276 $\frac{6}{5}$ — |
 此 往 前 走 见 — 老 公
5·6 1 — 2327 67635 V | 7\frac{7}{6} 2 — 7\frac{7}{6} 65 $\frac{7}{5}$ — ||
 睡 马 台。

《娃娃》唱词的格式是二、三、二，从句数上看是八句，从韵辙上看是七句，因第一句和第二句归为一句，故称[七句娃娃]。

刘金婵泪凄妻

— = G
 ↓ = 42 选自《错断閨查伞》刘金婵 [三] 情歌 王青霞演唱
 适 范培增

(平调壳板)

[娃娃]

打 2 — 1 — 2 — 57 6 — 57 65 42 . 3 mm)

5 3 3 — 5 3 3 2 1 2 3 3 7 2 — V 5 — 5 2
 刘 金 婵

— 3 — 5 3 — 6 — 6 — 6 5 5 — 3 · 2 2 — 1 6 — 2 1 ·
 泪 淬 凄

4 (1 1 1 3532 1612 3·6 5356 3532 1612 | 3·5 353) 5·653 2\frac{3}{2}1 535 6561 5·643 2\frac{3}{2}1
 助 家 乡

54 5 61 6543 2 (13 2/2) 5.3 65 32 | (1.6 161 2123 5351 3532 1612) |
在 那 里,

3.532 1612 3.5 35 3.163 5 - 3.2 1.6 | 1' 4 333 2346 332 1.2 3235 651 653 |
居 家 不 得 重

27 C2 - 5.3 23 5.1 65 21 6123 | (1.6 161 525 3276 5356 7672 525 3276) |
重 相 遇,

5.3 535 5.6 757 6523 5 4567 52 | 25 6532 1612 7656 161 2356 33 |

32 7656 1 1 6 1 5350 3532 1612 | 3.5 323) 6.5 6276 545 61 6553 2 |
(太) 正 月

3 1 2 3 5 3 2 1. 3 5 6752 5 | 5 1 2 3.5 23 1. 3 5 6 32 |
十 五 观 花 灯, 黄 风 三 阵 把 人

1.2 321) 3 1 3 5 35 6.63 5.6 332 | 5.653 2356 33 322 1.2 35 651 6553 |
迷, 黑 夜 漆 漆 何

27 (23 232) C2 - 5.3 23 5.1 65 21 6123 | 1. (2 525 3276 5356 7672 525 3276 |
何 处 去

5.3 535 5.6 757 6523 5 4567 52 | 25 6532 1612 7656 161 2356 33 |

32 7656 1 1 6 1 5356 3532 1612 | 3.5 323) 5.3 21 6535 6561 5.653 2 |
(太) 我 这 里

(3.5 353) | 3.532 1612 3.5 3. 6 6 3 5 6 32 1 | (1.2 121) | 5.3 2356 3 3 2 5 6 3 532 1 — |
正 往 前 走， 见 柴 门

1.2 32 53 2.3 21 76 35 | [#]7 6 - ²2 - 7.6 676 V 4 5 - |
柴 关 紧 闭。

战壳壳壳壳晚公门

1 = G $\frac{4}{2}$ 选自《红罗衫》常大利 [生] 唱段

♩ = 42

[倒流河腔]

杨振合 传
孙万成 演唱
侯庆真 钟声
记谱

[#]6 1 5 3 2 —) ²6 — 1.2 3 3 2 — 2 2 7 7 6 5 3 5 — |
战 晚 肝

6 1 — ⁵3 — 2 2 2 1 6 1 — | (1 1 1 1 6 5 1 6 1 2 3 2 3 5 3 5 6 3 5 3 2 1 6 1 2 |
晚 公 门，

3.5 32) 5 5 6 1 5 3 2 . 5 3 2 7 6 5 | 3 5 1 5 3 2 7 6 5 . 6 5 7 7 6 7 5 3 5 |
尊 公 爷 听 晚

3 2 5 3 2 7 6 ⁶5 — (6 5 6 7 2 7 2 3 5 6 7 2 6 7 6 5) 7 7 6 2 7 6 5 . (3 5 3 5) 7 5 6 7 6 7 5 3 |
因， 晚 佳 山 西

3.2 1 2 3 5 2 0 5 3 2 1.2 3 2 3 5 3 2 7 6 | 6 5 . 6 2 7 6 5 3 5 6 1 0 5 3 2 7 6 |
河 河 南

3.5 — (6 2 3 2 7 6 5 (加白) 1 1 1 6 5 1 6 1 2 3 5 3 5 6 3 5 3 2 1 6 1 2 |
部， (太) (盖始啊) (太)

3 —) 5 6535 2. 5 32 | | 6532 7665 5 53 23227
世 乱 悄 悄 不 定

6535 6276 0 2. 7 6755 | | 5235 0272 6765 3561 5. (3)
身,

5 2. 7 653523 5 (加白) . | | 1111 3212 3 5.6 32 12
(重始唱)

3. 2) 5.6 3 3 3.5 32 | | 532 765 61 15 32
俺 喜 家 逃 出 三四 口子

5 — 3.5 3.5 7567 076 5 | | 532123 2 32 1.235 3276
人 大 风 刮 过 两

5 — 6155 1. 5 3276 | | 5 — (327276 5 加白)
两 三 阵, (台) (重始唱)

1111 6512 3 55 3212 | | 3 —) 5 353 2 5 232
(太) 我 姓 王

5321235 20532 2676 5 — | | 6 1 5 32 21 (3.2 1 1 6.
名 叫 王 三 姐,

4 1 [3.2 板] 5.6 32 12) | | 5321235 20532 2676 5 —
(太) 我 在 家

5 6 1 0 6532 7635 | | 6 — 2 — 276 6 65 3 5 —
习 武 练 文

此曲唱词和〔瓦板娃娃〕一样，它的特点是在中间部分可以
夹白。第四句唱腔和〔瓦板娃娃〕不同，故又称〔倒流船〕。

巩克已悵凄凄

选自《双连帽》巩克己[生]于春兰[旦]唱段

1=G $\frac{4}{2}$

2=48

[楼上楼娃娃]

孙成金
万振志
杨瑞钟
杨瑞钟

伴唱地場

5 (6 1 2 5 — 3 2 —) 5 3 3 2 — 2 3 5 — 2 2 7 ·
巩

6 2 — 5 — 7 7 6 6 6 5 4 6 $\frac{4}{5}$ 5 — 6 6 — 5 3 — 2 2
克已 涅 憬

2 1 6 — 1 — (1 1 1 1 3 5 3 2 1 6 1 2 3 · 6 5 3 5 6 3 5 3 2 1 6 1 2
(太)

$\frac{1}{5} 5 6$ 1 3 5 3 2 1 2 3 2 7 6 5 | 1 · 2 7 6 5 3 2 3 5 3 2 5 3 2 7 6 5 (3 2 5)
叹 家 乡 在 那 里

7 2 7 6 7 6 3 5 · (3 5 3 5) 7 5 6 7 6 7 6 5 3 | 5 3 2 1 2 3 5 2 · 5 3 2 1 · 2 3 2 3 5 2 1 2 3 2 7 6
居 家 不 得 重

5 · (3 5 3 5) 6 1 5 6 $\frac{2}{1} \cdot 5$ 2 1 2 3 2 7 6 | $\frac{3}{5}$ — (5 2 5 3 2 7 6 5 3 5 6 7 6 7 2 3 5 2 5 3 2 7 6 5
重 相 聚,

5 · 3 5 3 5 6 5 3 5 6 1 5 6 5 2 3 5 3 5 6 1 2 7 6 5 6 1 6 1 2 7 6 5 6 1 2 3 5 2 3 3

3256 1 16 1 5356 35321612 | 3.5 3) 5 6535 3 2 5 32 1
(太) 弟 兄

6.532 76 — 1 12 32 2 777 676 5 5 61 1.532
二 人 水 赶 考 玉 匠 山 前 雨 分

2 (1.6 161) 3.535 7567 6765 3 | 5321235 3.532 1.23235 2123276
离 不 如 我 大 哥 在

5. (3532) 5.156 6 1. 5 3276 | 5. (5 3276 5.675 3253276
在 何 地,

5.3 535 2535615 6523535 656152 | 256532 1.61612 7656161 235233

3256 1 16 1 5356 35321612 | 3.5 3) 5.6 1 5 3 2 2
(太) 倦 居 家

5. 63 2.321 65676 5.5
若 得 相 见 | 6561 2.5 32 26276 5.5 -
除 非 是

5. 6 2 1 — 6532 7635 | 1.2353 276276 5.67672 67653523
南 柯 梦 | 里.

一 尾速
5. (3535 1161612 35235356 35231612 | 376156 3 3 2 3 5356 35321612
(太)

3.2323) 565321 35 6.1 55321 | 5.61 6553 2.(1 212) 5.36535
上 罢 了 皇 穫

653532 1. (3 2 1 2 3 5 3 5 6 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 —) 565321 5 6 i 553232

入 花 园

1. 2 3 6 5 6532 1 — | 353212 3 3. 635·6 32 1
去 玩 船 主 伴 才 把

432352 3 · 2 1 · 2 3 5 6 5 5 3 | 2 · (1 2 1 2) 43235·165 2123532
花 园

6 1 — (5253276 53563235 35253276 | 5 3 5 3 5 65356i5 6523535 6 5 6 i 5 2

256532 1 · 6 1 6 1 2 76561612 325233 | 3256 1 1 6 1 53563532
(太)

3 —) 1·276 6 5 1 4321 | 121235 3121 (2 1 2) 3 5 63 5
石 榴 开 花 红 似 火

1. 2 3121 1 3556 32 | 2 1 — 3·53·5 63 6 32 1
玉 真 开 花 自 似 银，芍 药 牡 丹

56432352 3 3 2 121235 6 5 i 6 5 4 3 | 2 · (1 2 1 2) 5·323 5165 2123532
开 开 的

6 1 — (5253276 53563235 35253276 | 5 3 5 3 5 65356i5 6523 5 656i52
俊，

256532 1 · 6 1 6 1 2 76565612 235233 | 3256 1 1 6 1 25321612
(太)

3 → 3 5 3 2 1 3 5 6 1 5 3 2 1 | 3 5 3 2 1 2 5 3 — 6 3 5 6 3 2 1
 我 这 里 正 往 前 走

2 6 4 3 2 3 5 3 3 3 5 2 3 2 1 — | 1 2 3 2 5 3 2 3 2 1 6 1 3 5
 是 何 人 帚 哭 声

♫ 6 — 2 — 7 6 3 5 6 7 6 5 — |
 音 (大)

此曲与〔娃娃〕的词格式一样，它的特点是生、旦紧接演唱，故而得名“楼上楼”。

尊父王你是听

选自《拉墓子》公主(旦)唱段

杨振合
孙殿玉
王青霞
钟声 传唱记谱

1 = G.

♩ = 60

(乱弹娃娃)

♯ (1 — 2 3 5 2 5 3 —) 5 3 — 3 2 1 2 3 5 3 2 5 2 — V 5 2
 尊 父

5 3 — 5 — 3 7 6 2 6 5 6 — 5 2 5 — V 5 — 1 6 5 3 2 1 2 3 5 2 —
 王 你

6 6 5 — 5 6 5 4 5 3 — V 5 2 3 3 2 2 1 6 1 —
 你 是 听

4/2 (1 1 1 1 3 5 3 2 1 6 1 2 3 5 3 5 6 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 5 3 2) 5 6 5 3 2 1 6 5 3 5 6 7 6 5 3 5 2 1
 (太) 听 皇 儿

5 5 7 6 5 3 5 2 1 (2 1 2) 5 3 6 5 5 3 | 6 5 3 2 5 1 . (3 2 1 2 3 5 3 5 6 3 5 3 2 1 6 1 2)
 呢 分 明。

35321612 353·63 5 3532 | 36432346 3·2 112 35 651 6553

皇 儿 宫 中 破

2-(212) 5·3 23 5·365 23213532 | 6 1 (5253276 535672 35253276)

做 一 梦,

5·3535 5·365 2323 5 23533 | 327656 1·6 1 5·6 321612

(大)

3-) 63 5·5 67 6532 | 5 3 2 (5 3532 1·6 1 6561

我 梦 见

5·6 323 5 0 5 6535 | 53 3 2 (5 3532 1·6 1 6561

山 西 逛 安

2-) 5 6 5 5 3323 | 1·632 1·2 1 1 5 3 2

辛 文 香, 要与皇儿

6276 56 5 323 5 65 3 | 6532 12 1 5·6 1 27 6

配

4·3 2356 3 - 2236 5 2 | 3276 6 5 ·(6 22 1 76) 5

婚 配 成,

51 76 56 5643 2·3 23 5 | 6153 2 - 5·365 23 5

25 3 3256 1·6 1 56 3212 | 3 -) 5 2 5 61 3332

(大)

尊 父 王

3.21 3—5 6 3323 | 1632 12 1 53 2327
你快传圣旨，你把文秀选

6276 5676 5 3523 5 6532 6.5 32 12 1 56 13 27 65
进

43 2346 3 — 32 3 0 5 6 | + 2- $\frac{5}{2}$ 3 2222 2162 V 1 —
进 宫。

此曲字数不限，开头和末尾用〔娃娃〕唱腔，中间夹〔乱弹〕，故又称〔乱弹娃娃〕。

朦 胧 中 仙 口 将 玉 人 唤

1=G

选自《王昭君》唱段

王青霞 演唱
范 范 批增

〔娃娃排序〕

(打 $\dot{\overline{2}}$ — $\dot{\overline{2}}$ — $\dot{\overline{2}}$ — $\dot{\overline{5}}$ $\dot{\overline{6}}$ — $\dot{\overline{5}}$ $\dot{\overline{6}}$ $\dot{\overline{4}}$ $\dot{\overline{2}}$ — $\dot{\overline{3}}$ —)

$\frac{3}{2}$ 3 — $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$ 2 $\dot{\overline{1}}\dot{\overline{2}}$ $\dot{\overline{3}}\dot{\overline{7}}$ 2 — 5 — $\dot{\overline{5}}\dot{\overline{2}}$ — $\dot{\overline{5}}\dot{\overline{3}}$ —
朦 中

3 6 — $\dot{\overline{6}}\dot{\overline{5}}$ — $\dot{\overline{5}}\dot{\overline{2}}$ — $\dot{\overline{3}}\dot{\overline{2}}$ 3 $\dot{\overline{4}}\dot{\overline{3}}$ $\dot{\overline{4}}\dot{\overline{3}}$ $\dot{\overline{3}}\dot{\overline{7}}$ 2.
他 口 将 玉 人 唤，

$\frac{3}{2}$ 2 6 — 1 — $\frac{4}{2}$ (11 11 3532 1612 3.6 5356 3532 1612)

3.5 323) 5.6 53221 35656 15.6 53221 | 54 56 i 6553 2 1 3 2 3 5 6 1 65 53
不 由 人 情 丝 章 公 漏 浪

323 532 1 (3 2 1 2 3 5 2 5 6 3 5 3 2 1 6 1 2) | 3. 1 3 2 1 6 1 2 3 2 3 5 6 1 6 3 5 0 1 6 1
澜。 玉 人 哪 玉 人 墓 你

5.2 3 4 6 3 3 2 1. 2 3 5 6 5 1 6 5 5 3 | 2 - 5. 3 2 3 5. 1 6 5 3 2 3 1 2 3 5 2 3
有 此 深 情 侶

16 1. (2 3 1 6 1 6 1 2 3 3 5 3 5 6 3 5 2 1 6 1 2 | 3. 5 3 2) 6 5 7 6 6 5 5 6 1 6 5 5 3 2 3 1
伴。 英 魁

1. 2 3 5 3 3 1 2 1 3 5 6 3 5 | 1 1 1 2 3 1 2 1 3 5 6 3 2
常 美 他 心 间， 对 此 更 将 单 于 故

16 1. 3 5 3 5 6 3 3 5 3. 2 1 6 | 5. 3 2 3 4 3 3 3 3 2 1. 2 3 5 6 1 5 1 6 5 4 3
重 逢 新 人 不 忘 目

2 2. 5. 3 2 3 5. 1 6 5 2 3 1 2 3 5 2 3 | 3 1. (2 1 6 1 6 1 2 3 3 5 6 3 5 2 1 6 1 2
旧 情 缘。

转 [二格硬] 板
4 3) 3 5 6 6 5 | 5. 6 5 3 2 1 1 3 3 5 3 2 | 2. 3 2 1 6 1 2
草 尾 上 瞳 瞳 如 水 风 似 篦，

2 5 3 2 3 | 1. 3 2 3 2 1 1 6 1 3 1 5 3 | 3 1 2 2 1 2 1
取 绸 衣 为 他 速 风 寒。

1 (5 6 5 5 3 | 2) 1 6 7 6 5 | 5. 6 5 3 2 1 | 0 3 3 5 3 2
胡 汉 和 好 万 民

1.3 21 61 2 \hat{T} 2^v 6 3.5 32 | 1.3 23 1 \hat{T} 1 61 3.1 53 |
 慕， 昭君 身负重 在 到阴

3.1 2² 2 12 1 \hat{T} 1 (5 65 53 | 2) 35 61 65 | 5.6 53 21 |
 山。 恨元升 将单于

1 32 6 1 2 | 3.5 32 21 2 \hat{T} 2 5 35 32 | 7.2 32 1 |
 愁眉舒 展。 怎生 与 他

6.1 27 2 \hat{T} 2 2 62 76 | 2 6 5 (235 07 65 |
 分 担 忧 烟。

3561 532 | 05 52 | 332 11 | 65 32 |

7656 1 \hat{T} 1 1^v 43 | 232 | 1 \hat{T} 1 5 | 36 |
 (太) 只 道是 到里 外 得 傷風

5^v 6 6 5 | 3 3 | 2 1 | 2 1 | 2 2 | 2 2 | 1 2 |
 慕， 又 谁知 龙庭 内 阴风 阵阵 流言 蜚语

1.2 3 5 \hat{T} 5 2 | 7 6 | 6 3 | 235 | 0 1 | 0 5 |
 频 频 传。

3561 532 | 0 5 2 | 332 11 | 65 32 |

7656 1 \hat{T} 1 | 5 \hat{T} 5 1 3 2 | 7.6 | 5.6 |
 (太) 对 明 月 并 不 尽

76 5.) | 5. $\dot{3} \overline{3}$ $\dot{3}$ 3 1 | $\overbrace{\begin{smallmatrix} 3 & 3 \\ 2 & 2 \end{smallmatrix}}$ $\dot{2} \overline{1}$ 1 (6. 1 |
心 事 元 限,

22 32 T2) $\dot{3} \overline{36} \dot{1} \overline{65}$ | 3 5 | 3.2 1 |
单 于 呀, 千
2 — | 05 32 | 76 56 | 0 1 2 | 332 11 |
于

65 32 | 7656 | T1) $\dot{3} \overline{36} \dot{1} \overline{65}$ | 3 5 |
(太) 为 4 公 尺

3.2 1 | 2 5 | 1 2 | 5 32 | 0 $\frac{3}{2}$ 6 |
天 涯 你 心 我 心 不 相

廿 5 6 1 ————— ||
连。 (太)

听蕉楼起更天

1=G
J=36 选自《游西湖》高 震(生)唱段 候庆真 喝
钟 声 地墙

[锁南枝]

(打打 2 32 343 236 555 3.5 7567 5627 | 6743 26523 5357 653.532 1253256)

5 353 2.3 2 32123253 2.53217 | 6 6532 7657 6 (6523 5351 653532)
听蕉 蚊

1 6532 1.2 1 665.3 2 765 | 6. (5 3235 62 21 | 6755
蚊 听 蕉 楼

7557 6. 222 i 6156 i 5616165 | 356532 1.61612 3 5356 35321612

35 6 54 3 3 2 3 5356 35321612 | 5 353 2.3 2 32123235 2.53217
(台) 起更 哎

6 6532 7657 6 (6523 5351 653532) | 1 6532 1.2 1 66 5.3 2 765
哎 起 更

6. (5 3235 62 2 1 17 6765 | 7657 6 222 i 6156 i 5616165
天,

356532 1.61612 3235356 35321612 | 356154 3 3 2 3 5356 35321612
(大)

6 53 32 1 3 123 1 765 | 6.535 6276 6 323 1 232
高 露 房 中 自

5.672 6535 5.(3 535)? 676 5 | 4.3234 3.5 656 1 1265
盘

5 3. 5.155 5 ! 2 3 5 | 53276 6 5 (6221 1 6765
自 盘 算,

3 5653 2.1212 212353 2532 | 1232 5 1 6 1 5356 35321612
(台)

3.532) 5 32 616 5 56 6 1 | 3221 113 232327 76 5
我向 大 哥 来

$\frac{3}{\cdot} \cdot 5$ $\frac{6}{\cdot} 7$ $\frac{5}{\cdot} 5$? $\frac{6}{\cdot} 7$ 5 | $2 - 2$ 232 1 — — —
 来 拜 坊。

$1 - (6 \cdot 1 2 \cdot 3 \underline{23} 5 \underline{6 \cdot 1 5 3})$ | $2 - \underline{5 7 6 5} \underline{23} 5 \underline{6 \cdot 5 6 \cdot 1 5 2}$
 (合)

256532 1161612 76561612 235233 | 327656 116 1 5356 35321612
 (台)

$\underline{3 \cdot 5} \quad 3) \frac{6}{\cdot} 5 \frac{6}{\cdot} 6 \frac{5}{\cdot} 3 \cdot 3$ | $2 \frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \underline{3 2 3} \frac{5}{\cdot} - 6 \quad 1$
 天 降 大

$3 \frac{3 \cdot 1}{\cdot} 2 \cdot (3 \underline{23} 5 \underline{6 \cdot 1 5 3})$ | $2 - \underline{5 \cdot 3 6 5} \underline{23} 5 \underline{256532}$
 雨

1.232 5 1 6 1 56 35321612 | 3221 1113 232327 76 5
 腔

$\underline{6 \cdot 5} \cdot \underline{6 \cdot 1} \quad 2 \cdot \underline{3} \quad \underline{7 \cdot 6} \cdot 5$ | $\underline{3 \cdot 5 6 7} \quad 6 \cdot 6 \underline{76} \cdot 5 (\underline{67} \underline{57} \underline{63})$
 腔 到 边

$5 - \underline{1612} \quad 3 \quad 5 \quad \underline{3212}$ | 316535 3.2 3 5.6 321612
 (台)

$\underline{3 \cdot 5} \quad 3) \frac{5 \cdot 2}{\cdot} \frac{1 \cdot 2}{\cdot} \frac{76}{\cdot} 5$ | 3221 1113 232327 76 5
 我 这 里 穿

$\underline{6 \cdot 5} \cdot \underline{6 \cdot 3} \quad 2 \cdot \underline{3} \quad \underline{76} \cdot 5$ | $\underline{3 \cdot 5 6 7} \quad 6 \cdot 6 \underline{76} \cdot 5 (\underline{67} \underline{57} \underline{63})$
 穿 衣 衫

5 — 12 3 5 3212 | 3.165 5 3 2 3 5.6 321612) |
(大)

连衣 (二格硬)
1 3 5 3 1 | 2. 3 5 3 2 | 2 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 2 1 |
连 衣

1 7 7 6 (756 | 2 4 0 7 3.5 | 3.2 12 2 5 2 | 3 5 3) |
连衣眼,

0 6 6 3 5 | 2 1 | 7 2 | 2 7.7 7 6 5 |
穿 衣 睡 连 衣 眼, 单等 楼

6 7 6 5 | 3 5 . | 16 5 6 1 1 3 2 | 3 3 2 - 2 1 6 1 — |
五 更 天。 (台)

此曲特点是结构严谨，有十个字数不等的长短句组成。

二更里月明深

1 = G

选自《游西湖》夏玉容 [旦] 唱段

宋银竹 钟声 背唱
记谱

1 = 36

(锁南枝)

4 (32 343236 555 7567 5627 6 1 3 | 2 13232 65235357 6532 1253256) |

7 6 7 6 5 6 5 3 5 6 5 6 1 6 5 1 6 5 4 3 | 2 6 5 3 2 3 2 1 3 2 (6 5 2 3 5 3 5 7 6 5 3 2) |
二更里

7 3 2 3 5 1.2 | 2. 3 5 6 5 3 5 3 2 1 | 5 2 5 3 2 7 6 6 . (5 6 2 2 1 1 6 7 5 6 |
哎 二 更 里

7657 6 22 i 6156 i 5616165 | 3.56532 1.61612 35235356 35321612

3 6154 3 2352 3 5356 35321612
(太) | 3.56576 5.6 5 65365616 5.16543
月明深

2 3.765 3213 2(65235357.6532) | 6 | 3235 1.2 | 2.3565 35321
女 月 明

5253227 6.1.5 6221 i 6756 | 7657 6 22 i 6156 i 5616165
深,

3.56532 1.61612 35235356 35321612 | 323 6765 563 323 5356 35321612
(太)

61653565 3 — 26 | 3532 | 2123235 2162 i | 53 2327.
奴 在 房 中

623276 5 — 352351 6.5 53 | 21232 2.1.2 76561.3 2765.

4.32352 3 — 2.356 35321 | 5253276 5 — (6221) i 65
陪 邸 君。

376753 2. 3 23 5 6153 | (2.1.212) 2 — 6535615 6523 5 656152

256532 161612 76561612 2354 3 + 327656 1. 6. 1 5356 35321612
(太)

3.5 3) 6 65 67 5 5532 | 3221 1113 2323235 65321.6
昨日西湖去

5.6 1. 63 55 53 232 1 | 67 55 53 232 1 (6.1
去观景。

2.353 2 — 2.351 6 1 5643 | 2.1212 65356757 6523535 656152

○ 56532 1. 61612 76561612 2352 3 | 327656 1. 6 1 5356 35321612
(木)

3.5 3) 6 65 63 5 5532 | 3221 1113 2323235 65321.6
船头上漫见过这

5.6 1. 5 353 21 353 232 1 | 6.125 3276 5.672 35253276
君。

5.3535 5.365 23 5 656152 | 256532 1. 61612 7656 116 235233

327656 1 6 1 56 3212 | 3 → 6 1 6 6 5. 3 2 |
他那里面

3221 1113 2323235 65321.6 | 5.6 1. 5 353 2 353 232 1
穿

6.125 3276 5.672 35253276 | 5.3535 5.365 23 5 656152
睡。

256532 1.6/612 7656 | 235433 + 327656 1.6 | 5356 3532/612 |
(本)

转(二格硬)

手 3 i 6 3 | 5. i 6 3 5 | 0 6 5 6 5 3 | 2 1 2 5 3 2 |
木

○ 2 2 ? | $\frac{2}{4}$ 6 (756 | 0 7 6765 | 3532 12 | ○ 5 2 |
不 动 身,

3525 3) 0 3 + 3 6 5 | 3 5 | 32 1 | 2 $\frac{v}{66}$ |
穿 衣 睡 不 动 身, 鼓掌

$\frac{6}{6} \frac{5}{5}$ | 61 65 | 3 5 | 53 235 | $\frac{6}{1} \frac{2}{2} \frac{5}{3} \frac{2}{2} \cdot 32$ |
复去 向 死 人.

21 6毛 | —— ||

不睁眼的苍天

1=G

1=90

选自《孙安动本》孙安(生)唱段 中板 演唱

新玉卿 技谱

[岭南技谱序]

$\frac{5}{(5-3\frac{2}{3})-1}-\frac{3}{1}-\frac{3}{1}-\frac{6}{6-5\cdot 3\frac{2}{3}}-$

(打大仓合枪对合打仓) 不

$\frac{2}{1}-6-5\frac{5}{3.32}-\frac{2}{1}-6-\frac{5}{1}-5\cdot 3\frac{23}{2}\frac{2}{2}-(2-$
不 睁 的 苍 天, (哪) (仓)

$\frac{7}{6}\frac{5}{6}1\frac{2}{2}\frac{2}{1}-\frac{1}{(打打)}\frac{4}{2}5\frac{353}{2.3}2\frac{32}{3212}\frac{3253}{3253}\frac{2.5}{2.5}\frac{3276}{3276}$
仓 悲 情

5. 6532 7057 6. (6523 5357 6757 6532) | 12532 1.2 15 353 2. 765
(歌)

(6. I 52 35 62 2 i 7 675 | 6757 52 22 21 5622 i 6 561 6165
6 - - - 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0
(合。 館 館 館 館 館 館 乙打 乙 館)

35 6532 1.6 1612 3.6 5356 3532 1612 | 37 6754 3.2 3 5356 3532 1612)
(合)

1.2 353 3.2 | 31 253 27 65 | 6.7 535 62 76 0 232 | 1 232
方 才 你 可 来

5.6 7672 6536 5. (3 535) 77 676 5 | 43 224 3.5 656 1.7 65
(歌) 眼

43 0 5.7 65 5 1 2 3. 5 | 32 76 5 — (62 2 i 7 6765
来 眼 见 (合。 館 館 館 館 館 乙打

3.7 5643 2.3 2123 535 6561 5643 | 2.1 212 5.7 65 23 53 2532

1.2 32 5 1 6 | 1 5356 3532 1612 | 3.2 323) 6 6 6 3. 5 32
(合) 是非曲直

2 21 1 1 3 2.7 76 5 | 56 5 32 5 5 ? 67 5
尽 尾 轮

毛 2 — — — | 0 (6561 2.3 2.3 535 6567 5643
倒, (合)

2.1 212 5.7 65 23 53 25 32 | 1.2 3 5 1 5 1 5 3 6 3 5 3 2 1 6 1 2 |

(金)

3.2 323) 5 3 3 3 3 5 3 2 | 2 2 1 1 1 3 2.7 2 6 5 |
混沌不分，忠

5 6 5 5.3 2.3 7.6 5 | 6 6 7 6 7.6 5 (6 7 6 5 7 6 3 |
忠与奸，

5 - 1 6 1 2 3 5.6 3 2 1 2 | 3.7 6 7 5 4 3.2 3 5.6 3 2 1 2 |

(金)

魏(孝子)

4 3 -) 3 - | 5 3 3 2 | 5 3 2 7 6 5 | 0 1 2 3 5 2 |
为 什么 黎民无事 遭涂炭，

7 7 6 3 5 | 0 5 1 6 1 | 3 1 2 3 2 1 2 | (5 5 3 5 6 5 3 5 |
者 贪通 混乱 五阶 前。

2.3 5 3 2 1 | 2 5 5 3 5 3 2 | 0 5 3 2 1 6 1 | 5.6 1 6 1 6 5 |

3.5 1 6) 6 6 6 | 5 3 3 2 1 | 6 5 3 2 7 6 5 | 0 2 1 2 3 2 |
为 什么 万岁 值 把 奸 直 宠，

7 2 7 6 3 5 | 0 5 1 6 1 | 3 1 2 3 2 1 2 | (5 5 3 5 6 5 3 5 |
妄 纳 忠 献 听 邪 言。

2.3 5 3 2 1 | 2 5 5 3 5 3 2 | 0 5 3 2 1 6 1 | 5.6 1 6 1 6 5 |

(金) (天邪)

35 16) 6 1 | 5 3 32 1 | 65 32 76 5 | 0 3 1 2 |
(合) 为 什么 袖手旁观 不言

6.5 32 3 3 (57 65 12 | 3 5 *4 3 | 23 53 23 21 |
语, (合)

61 32) 6 - | 5 3 32 1 | 65 32 76 5 | 0 5 1 61 |
你 怎能 离居太空 杠为

31 232 12 1 1 (55 35 6535 | 2. 3 53 21 | 2 55 35 32 |
天, (合)

05 32 16 1 | 56 1 61 65 | 35 16) 5 3 | 3 2 5 32 1 |
任凭

65 32 76 5 | 0 3 1 2 | 4. 5 32 3 3 (57 65 12 |
世途多艰 脱险,

3 5 *4 3 | 23 53 23 21 | 61 32) 65 3 | 3 3. 5 32 |
中流砥柱

32 21 11 13 | 2. ? 76 5 | 56 5 5. ? | 2. 3 ? 6 |
有孙
渐慢

廿 5 6 6 1 — ||
安 (合)

柔肠百转思郎梦绕

$I = G$ 选自《金箭蝶》公主〔旦〕唱段 王青霞 唱
 $J = 42$ 钟声记谱

(朝阳歌)

($\text{H}\frac{2}{2}$) $2 - 1 \ 2 \ 5 - i - 6 \ 5 \ 2 - 3 \frac{2}{3} -) \ \frac{5}{2} \ 3 \ \frac{3}{2} \ 6 \cdot 1 \ \frac{6}{2} \ 5 - V$
 柔 肠

$5 \cdot 6 \ i \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 1 \ \frac{3}{2} \ 2 - V \ 6 \ 2 \ \frac{5}{2} \ 3 \ 2 \ \frac{2}{2} \ ? \ 6 \cdot \underline{7 \ 6} \ 5 \ 6$

$1 \ * \frac{4}{4} \ 5 - \frac{6}{5} - \text{哆哆} \frac{4}{2} \underline{2125643} \underline{2223} \frac{5}{2} (65235356 \ 6532) \mid$
 百

$\frac{5}{2} \ 1 \cdot 66532 \ \frac{2}{1} \cdot 2 \ 1 \ \underline{5 \cdot 6727} \ \underline{6765} \mid \underline{6356532} \ 1 \cdot 53276 \ 5 \cdot 67 \ 672 \ 67576546$
 (唸) 柔 肠 转

$5 \cdot (3535 \ 1 \cdot 6161) \ 3235356 \ 35321612 \mid \underline{316154} \ 36432352 \ 3 \ 5356 \ 35321612) \mid$
 (大)

$\underline{6 \cdot 52365} \ \underline{3332} \ \underline{3523535} \ 1 \ 6532 \mid \underline{2123235} \ 2 \ 1 \ \cdot \underline{5 \cdot 3} \ 2 \cdot 327 \mid$
 忆辛 郎 梦 绕,

$\underline{61253276} \ 5 \cdot (3535) \ \underline{3523535} \ 1 \ 6532 \mid \underline{2123532} \ 1 \cdot (6161) \ \underline{76561613} \ 2 \cdot 765 \mid$
 梦 魂

$\underline{36542346} \ \frac{5}{2} \ 3 - \underline{2 \cdot 356} \ \underline{5321} \mid \underline{2153276} \ \frac{6}{5} \cdot (622) \ 1 \ 6735 \mid$
 梦 绕 魂 辛,

$3 \ \underline{5643} \ \underline{213212} \ \underline{2123535} \ 1 \ 653532 \mid \underline{1253256} \ \underline{12352162} \ 1 \cdot 65356 \ \underline{35321612} \mid$
 (太) (太)

3.2323) 564321 6356561 564321 | 63 5.6 564332 (212) 5.3 6532 |
 莫 非 你 时 乘 命

6 1 2 6432 2 1 (3532 1.2352162 | 6 4 1 5356 35321612 |
 (太)

4 2 3.532) 35 1 6 5.6 35321 | 353221 113 23233235 353216 |
 下 地 相 见

5.6 161) 50 1. 3 53 215.3 232 | 6125 323276 5 (675 25323276 |
 相 见 无 缘。

5.3535 1161612 35235356 35321612 3356165 36432352 3 5356 35321612 |
 (太)

3.532) 564321 6356561 564321 | 35321612 2 3 — 5 5323 |
 莫 非 你 不 堪 颠 迹 遭 难

5.6.5 65 3.5 6.1.54 | 3.43 2323 5.5 77 676 5 |
 又

3.22 113 2323235 353216 | 56 1.3 53 2325.3 232 |
 命 丧 黄

6.125 3253276 5.675 35253276 | 5.3535 1161612 35235356 35321612 |
 泉，

3.6165 36432352 3.65356 35321612 | 3.532) 35 1 6.5 — 3 21 |
 再 不 然

3532 32113 2323235 353216 | 56 1. 5-653 2135 35321235

已 改

已 改

2 — 5.6 1. 2 7.6 5 | 5. 1 61 55 3 232 1
变，忘私情 易结良

5.3 232 1 (5.5 3643 | 2423 52 | 05 3532 | 7276 561 |
缘，

1 1 2 | 32 1.7 | 65 3532 | 7656 1) | 0 3 73 6 5 |
白 云 窗

3 5 | 32 1 | 2 — | 0 5 | 5.6 1 | 5 33 |
或， 呵 低 下

0 3 2 | 1 — | 1.2 35 | 32 76 | 5 — | (235) 05 65 |
垂 缸 凭 几 菓，

36 52 | 05 52 | 3.2 1 | 65 3532 | 7656 1) | 6 5 |
(太) 酒 且

3 2 | 2. ? | 676 35 5 | 53 | 21 61 | 72 55 |
大 眼 酒 且 少 眼，

2 232 216 — 1 — |

人犯王法身无主

1=G

选自《斩李欵》李欵(生)唱段

♩=42

(梅子朝阳歌)

杨振合
孙可成
侯庆真
钟声

传唱
记谱

1 (5 3 — 5 3 3 2 1 2.1 6 2 1 —) 6 1 — 6 5 3 3 3 2 2
受 罪 的 李 欽 在

3 2 1 1 — 6 6 6 — 1 2 3 2 — 2 2 2 3 5 —
上头 我的苍 天

5 1 6 5 3 2 6 2 1 —) 6 1 — 5 3 — 3 3 2 1 2 3 3 2
容 情

2 2 3 2 — 6 2 ? ? 5 6 — — 6 5 4 5 — — 哟 哟

1 1 6 5 3 2 (1 2 1 2 6 5 3 5 1 6 5 3 2) 1 6 5 3 2 1 2 7 6 5 6 1 2 7 6 5
诉 叙

3 3 3 2 3 4 6 3 — 5 6 1 2 7 6 5 | 5 6 5 3 2 1 6 2 7 6 5 6 7 6 7 2 6 5 4 5 1
容 情 诉 唱

6
5 (5 3 5 1 1 2 3 5 3 2 7 6 5 1 2 3 2 1 6 1 5 1 2 3 5 6 3 5 3 2 1 6 1 2)

3 6 5 4 2 2 5 2 3 5 6 3 5 3 2 1 6 | 5 5 3 3 2 1 3 1 2 3 1 7 6 5
(太) 人 呀 地 王 法

663535 6276 6 6532 1 22 | 5.6 7672 6576 5 5 ? 676 5 |

身

4.32346 3335 656 1 176765 | 5 3 . 5 . 165 5 1 2 323 5 |

无

35327232 5 — (6221 1 6765 | 3 5653 2 . 3 23 5 6153 |

主,

(大)

2 — 65356151 6523535 656152 | 056532 1161612 7656161 235233 |

327656 1 1 6 . 1 5356 35321612 | 3 —) 5 6 1 5 3 3.2 |

(大)

我 老 爷

6532 76 5 5 77 676 5 | 6 1 5 3 32 1 (3532 1 1 6 |

下 世

哎 早,

[破板]

4 1 5356 3532 1612 | 4 3 —) 5 . 2 1 . 2 76 5 |

(大)

我 母 亲

6.532 1 1 3 2 2 7 76 5 | 6 5 . 6 . 5 6 1 2.321 7.3 5 |

身

身

得

病

7.5676 656276 5 (6557 5872 6536 | 5 . 3535 1123532 7556161 23278765 |

疾,

3432 1161612 3235356 35321612 | 3 6 1 5 . 1 2 3 2 3 5356 35321612 |

台,

3 → 5 61 5 3 3.2 | 6532 7655 7.7 6765
我 哥 哥 进 家

6 1 5 3 2 1 2 532 1 1 6 | 4 1 5 3 5 6 3 5 2 3 1 6 1 2
老 考 [破板]

4 3 → 6 62 1.2 7 6 5.5 | 6.5 3 2 1 1 1 3 2 2 7 6 5 3 5
我 媳 媳 是 个 女

5 5. 6.5 61 2.3 2 1 7 6 5 | 3.5 6 7 6 6 2 7 6 5 (6 5 6 7 5 6 7 2 6 5 3 6
女 流 之 华,

5.3 5 3 5 1 1 2 3 5 3 2 7 6 5 6 1 2 3 2 7 6 7 6 5 | 3 4 3 2 1 1 6 1 6 1 2 3 2 3 5 3 5 6 3 5 3 2 1 6 1 2

3 6 1 5 4 3 3 2 3 5 3 5 6 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 → 5 6 1 6.2 7 6 5 (3 5 3 5)
(大) 我 有 个

7 6 5 6 1 1.1 6.7 7 6 7 6 5 | 5 6 5.6 5 3 2 3 5 6 1 6 5
年 老 的 三 叔 他 于 隔 分 家

3 3 3 5 2 3 2 3 5 5 7 7 6 7 6 5 | 6.5 3 2 1 1 1 3 2 3 2 3 7 7 6 5
另

6 5. 6 6 6 1 2 3 2 1 7 6 5 | 3.5 6 7 6 6 7 6 5 (6 5 6 7 5 6 7 2 6 5 3 6
分 家 另 过,

5.3 5 3 5 1 1 2 3 5 3 2 7 6 5 6 1 2 3 2 7 6 7 6 5 | 3 4 3 2 1 1 6 1 6 1 2 3 5 3 5 6 3 5 3 2 1 6 1 2

3 6154 3323 5356 35321612 | 3 -) 5. 2 1. 2 76. 5 |
这 官 司

6.532 1 1 13 2 2 7 6 5 | 6. 5. 2. 3 1. 7 6.535 |
委 实

6. 0 6. 5 1. 2 76. 5 | 3.125 2 2 5 - 7.7 676. 5 |
风，这 官 司 委 榜

22 232 1 - (5 65 53 | 4 2. 3 5 2 | 2 05 32 |
风；

7.6 56 6 1. 2 | 32 . 1 | 65 32 | 7656 1↑1) 6 |
(大) 那

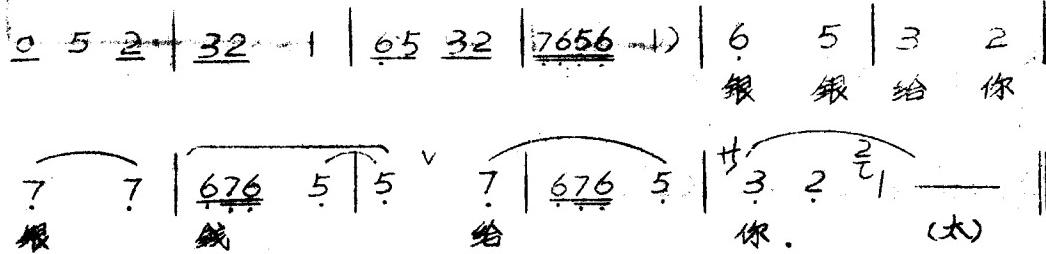
6 3 5 | 3. 5 | 3.2 | 2 (32) | 0 | 5 | 1 |
有 个 亲 朋

5 32 2 76 | 13 65 | (0) 65 | 36 53 | 0 52 |
前 来 周 济

32 . 1 | 65 32 | 7656 1↑1) | 6 3 5 | 3. 5 |
任凭你百

3.2 . 1 | 2 (32) | 0 | 5 10 | 1. | 65 35 | 3. 2 |
般 (嘴) 百 般 搞

2, - | 12 35 | 32 76 | 6 5 | (235) | 0 1 65 | 36 52 |
打 我 那 有



此曲由〔梅子〕开头，第一句尾板为〔朝阳歌〕，第二句是〔钓南枝〕，下边任意唱〔平调〕唱腔。

我叫了声寇妹妹

1 = G 选自《推粃盒》陈琳(生)唱段 纪庆真 演唱
 J = 80 [浅江龙带梅子] 施玉卿 记谱

(打太 $\frac{6}{5}$ — 3 $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{2}$ — 23 2 $\frac{6}{5}$ —) $\frac{6}{5}$ 3 — $\frac{5}{3} \frac{5}{3}$
 我叫

2 — $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{1}$ — 3 3 3 3 2 2 2 7 7 $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{5}$ — $\frac{3}{3}$
 叫了声 寇妹妹，我叫寇妹妹，你只

3 2 2 2 2 2 $\frac{2}{1}$ — $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ — $\frac{5}{3}$ 3 3 3 3 —
 倍喜只喜圆鼓了 把一个千斤重担 落在我陈琳肩

3 — 3 3 — $\frac{6}{1}$ 2 $\frac{3}{2}$ 2 2 — $\frac{2}{2}$ 2 2 2 2 $\frac{23}{5}$ —
 肩 上， 寇 妹呀妹 (太太太太)

3 2 6 2 3 $\frac{2}{1}$ — (打打) $\frac{4}{4}$ $\frac{25}{3}$ 2.3 2 3 2 3 2 3 2 5 3 2 7 6
 担朝纲

6 5 5 3 5 7 6 5 7 (6 5 2 3 5 3 5 7 6 5 2 2) | 1 2 5 3 2 1 2 | 5 3 5 3 2 7 6 5
 (2段) 保 国

6. (7 52 35 62 2 1 7 675) | 5757 60 22 21 5622 1.6 561 6165
(太 太 太 太 太 林 林 林 林 太 太)

35 6532 1.6 1612 3.6 5356 3532 1612 | 37 6754 3.2 3 5.6 3532 1612
(太)

3.5 32) 5 353 2 3 32 1 | 2 35 3 2 7.6 5.6 1 —
担 朝 纲 保 国 太,

5.6 2 26 76 5.6 76 5(2 36) | 5.6 1 — 35 17 65
吓 的 我 战 战 魏 蔚

61 35 62 76 0 232 1 232 | 56 72 0536 5 51 1 676 5
步

43 2346 3 — 656 1 65 | 3 — 5.7 65 5 1 2 3 5
难 步 难

3.2 76 5 — (62 1 7 675) | 3.7 5643 2.3 2123 535 656 15643
拍, (太 太 太 太 太 太)

21 212 5.7 55 23 535 656 152 | 25 6532 1612 7656 1 2352 3

3.2 7656 1.1 6 1 5356 3532 1612 | 3 — 5 3 2 5 2 3 2 1
(太) 我 对 地

2.3 2 1 1 1 3 2.7 76 5 | 23 5.2 3 1.2 76 5.6
吕 (太 太 太) 吕 布

1234
5—5 5 3 $\frac{2}{3}$ 3 $\frac{5}{3}$. 3 | $\frac{2}{4} 3 3$ 2 1 $\dot{\dagger} \dot{1}$ (6 1 | 2 3 5 2 |
戚 并 不 敢 扎 李 海。
(太)

2.5 32 | 76 5 6 $\dot{\dagger} \dot{6}$ 1 2 | 35 1 | 25 32 | 7 6 5 6 1) |
(太)

3 3 | 2 32 $\dot{\dagger} \dot{25}$ 32 | 12 32 $\dot{\dagger} \dot{2}$ 7 5 | 6 (26 |
秋 风 秋风起，
秋

67 65 | 32 12 $\dot{\dagger} \dot{25}$ 52 | 35 (3) | 3 3 | 2 32 |
(太) 宝 敗

25 32 | 12 5 3 2 $\dot{\dagger} \dot{2}$ 5 2 | 6 (7 6 $\dot{\dagger} \dot{67}$ 65 | 32 12 |
宝殿开，

25 52 | 35 3) | $\frac{1}{4}$ 1234 5 | 0 | 65 | 65 | 65 | 65 | 1 |
(太) 秋 风起，宝殿开，四下里 富门 开，

65 | 65 | 65 | 65 | 1 | 65 | 65 | 65 | 65 | 1 | 65 | 65 |
刘娘娘大驾出宫 来，李娘娘寒宫冷院产太子，刘娘心中不

65 | 65 | 1 | 33 | 3 | 23 | 1 | 62 | 76 | 5 | (235 $\dot{\dagger} \dot{5}$ |
念 有 安 排，我 陈 琳 背 后 有 人 害。
(太)

65 | 36 | 52 $\dot{\dagger} \dot{25}$ | 55 | 55 | 1 | 65 | 32 | 1) | 3 3 3
(太) 眼 观 着

3 2 2 $\frac{2}{3}$ 2 $\frac{2}{1}$ 1 $\frac{2}{4}$ 打 打 0 | 6 | 5 | 32 | 1 | $\frac{3}{2}$ (32 |
猪 福 玉 回 曹 去 了， 我 陈 琳，

25 32 | 76 56 | 56 56 | 6 1 2 | 32 1 | 65 32 |

(太) 一) | 1 02 | 32 | 12 | 3 | 62 | 76 | 5 | (235 | 5i |
我 陈琳 肩负 着 天大 厉 害,

65 | 36 | 52 | 25 | 55 | 55 | 1 | .65 | 32 | 1) | 0 | 0
(太 太)

55 ↑ 52 | 1 | 55 ↑ 52 | 15 | 55 | 55 ↑ 52 | 1 | 5 | 。
 心惊 胆 骤，心惊 胆 骤 惊 猛，幼主 盒 内 埋，(斗)

6 i — ||
(大)

在宮中自慘然

选自《刘备过江》国太(三)唱段 侯庆祥 演唱
靳玉卿 配唱

〔五品梅〕
十六分音符：(26-1256—232325) 6125—3232

2 — 232 $\frac{2}{2}$ 2 V 2 2 $\frac{2}{7}$ $\frac{2}{7}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ — 6 $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{3}$ —
宫中 自然，

$$2 - \underline{2} \underline{2} \underline{2} \frac{\overset{3}{\cancel{2}}}{2} \underline{2} \frac{\overset{2}{\cancel{1}}}{1} - \frac{v}{2} (\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2})$$

3·5 32) 5 5 6 1 5·3 2321 72765 | 1·5 2176 5·(3 535) 7²7 6765 35
三 国 里 窗 嘉

223276 | 5356 6567 1612 2321 675 | 777 6763 5 — 73 77 6765 3.
唸， 刀 兵 动 来

6765 35 62 76 V 0 3532 1 232 | 5·6 7672 6536 5·(3 535) 7^3 7676 5.
動 (附)

$$\begin{array}{r} \underline{\underline{5.3}} \quad \underline{\underline{23.56}} \quad \underline{\underline{3.6}} \quad \underline{\underline{656}} \quad 1 \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6765}} \\ \hline & & & & & \end{array} \quad \left| \begin{array}{r} \frac{5}{6} \\ \hline 3 - 5.7 \end{array} \right. \quad \begin{array}{r} \underline{\underline{52}} \quad 2 \\ \hline \text{动} \end{array} \quad \begin{array}{r} \frac{3}{5} \\ \hline 5 \end{array}$$

532 76 5·(3 535 62 21 17 65 | 36 5643 2·1 212 535 5767 5643
弦 (太)

2.3 212 6535 6151 6523 5635 356152 25 6532 16 1612 7656 1613 2352 33

3.2 7656 | 1 26 | 5356 3532 1612 | 3.5 32) 5 32 76 | 5 · 6 · 6 1
(太) 梦见金龙

$$\begin{array}{r} \underline{32} \quad \underline{21} \quad \underline{11} \quad \underline{13} \quad 2 \cdot \underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad 5 \\ \text{盘} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{r} \underline{35} \cdot (\frac{\underline{3}}{\underline{5}} \underline{35}) \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad - \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad 5 \\ \text{盘} \quad \text{五} \end{array}$$

(太 太 乙 本 太 本 本 本 太 乙 本)
 (太 太)
 2 — — 空 | — — — — | (2.3 53 2 2 3 2 1 2 3 5 5 5 6 1 6 5 4 3
 柱 (打 打 打 打 2 打 乙 太)

2.3 25.7 65 2.3 55 6561 52 | 25 6532 16 12 7656 | 2352 3.3

3.2 7656 1 1 6 1 5356 3532 1612 | 3.5 32) 6.5 6 — 3 2 5 3 |
(太) 后 有 龙

2 —— 23 21 5 — 6 1 | 3 2 5 2 . (3 233 53565 |
风,

2.3 2 5.7 65 2.3 53 56 1 52 | 25 6532 16 1612 7656 1 2352 33 |

3.2 7656 1 1 6 1 5356 3532 1612 | 3.2 21 11 13 2.7 76 5 |
(太) 肩 (2太太 太太 本

3.5 . (3 535) 6. 3 232 176 5 | 3.5 77 6 6 76 5 | 6567 5677 6536 |
肩 并 肩,

5.3 535 1 6 1612 3 5356 3532 1612 | 3 2 5 5 5 3. 2 3 5.6 3532 1612 |
(太)

2 3 5 53 | 53 32 | 25 32 | 27 65 | 5 6 1 | 2 7 61 |
曹操 英 雄 坐 中 原, 太 尔

15 32 | 6 232 | 632 | 1 3 7 7 | 676 | 5 5 6 35 |
刘 备 坐 西 川, 我 儿 金 凭 入 马

6 61 | 1 2 53 | 6.1 353 | 232 | 1 7 | 7 7 | 676 | 5 |
广, 执 棒 东 吴 半 边 天, 刘 备 无 有

5 6 6 | 36 76 | 22 36 | 6 2 2 | 32 | 1 | 5 |
安 身 处 他 借 僻 刑 署 九 邦 未 曾 还 都

1 1 | 5 32 2 7 6 | 5 (235 51 65 | 356 52
 只 为 判 州 事,
 (太)

25 55 | 3532 1 | 235 3532 7656 1) | 3 3 | 2 32
 自 悅

25 32 | 12 32 2 7 7 6 | (756 67 6765 | 3532 12
 自 悅 然,

2 5 2 | 35 3) 0 | 6 6 2 3 | 232 | 2 7 7
 (太) 判 州 事 自 悅

毛 7 7 7 7 7 | 6.7 65 | 35. — | 656 1 1. 65 渐慢
 然, 醒来 樓 五 更

毛 5 3 2 2 6 | ? — ||
 天。

羽化道在洞中数百年修练

1=G 4
 J=55

选自《红珠女》羽化道人(净)唱段

董铁青演唱
 新玉乡记谱

[蒙板乱弹]

(扎 532. 1 6 1 656 1 | 2) 32 5 1 65565 | 5632 2 532 161 656 1
 羽 化 道,

2) 5 1 5 6 1 65 3 | 6 1 656 1 3 3 2 | 6132 2 56532 161 6 1 2 656 56 1
 在 洞 中 数 百 年 修 练,

2) 656 6 1 123 | 556 5653 235 653 | 6.3231 176 5 (3236)
又 收 来 众 徒 弟

5) 615 567 653 | i 6561 i 5 535 | 3321 i(276 535356 616156
众 徒 弟 助 长 威 严,

i) 325 5 i 6532 | 532 2(532 i61 6561 | 2) 615 561 653
到 处 我 蛤蚌 精

5 i 6561 i5 332 | 6132 2(532 i61 6561) | 5.6 5.3 235 653
未曾 遇 见, 她

2321 176 5 (3236) | 5) 615 567 653 | i 6561 i5 535
右 是 遇 见 我 想 活 万

321 i(276 3556 616156 | i) 616 6 i 6532 | 5332 2(532 i61 6561
唯, 刮 腹 捶 心

2) i 6561 i3 332 | 6122 2(532 i61 6561 | 2.2 3 235 321
我 也 苦 咽, 飞

6321 i76 5.6 (3236) | 5) i35 567 653 | 渐慢
到 西 天 西 天 列 仙 班 (太)

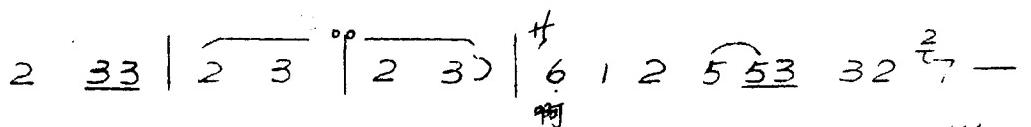
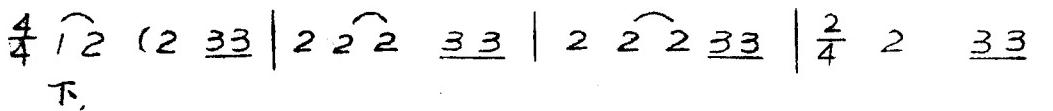
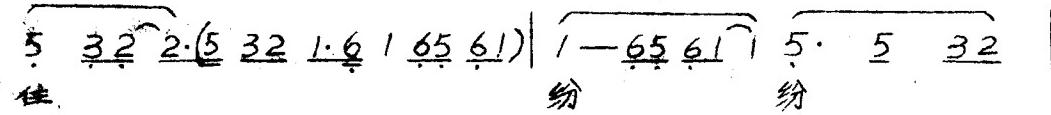
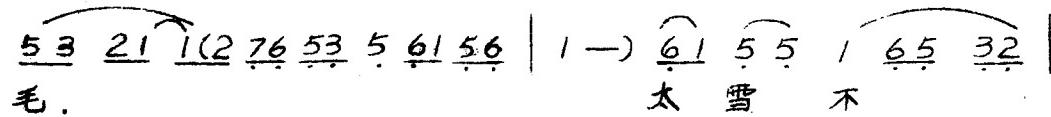
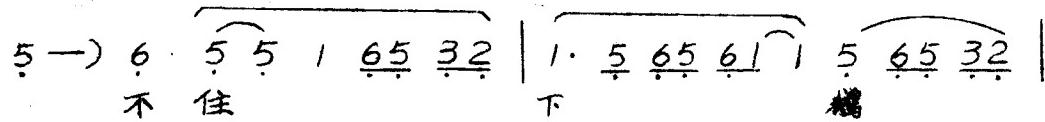
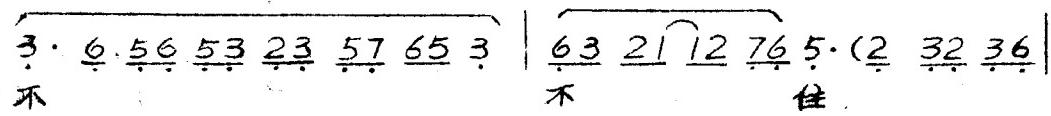
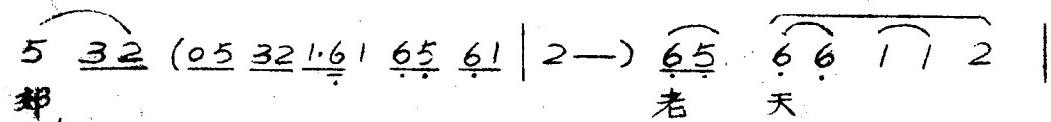
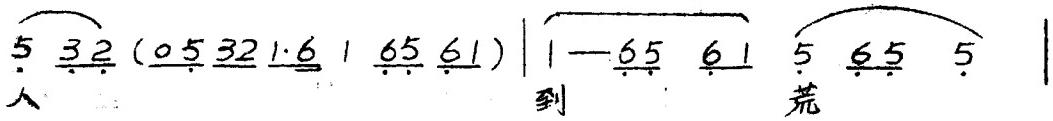
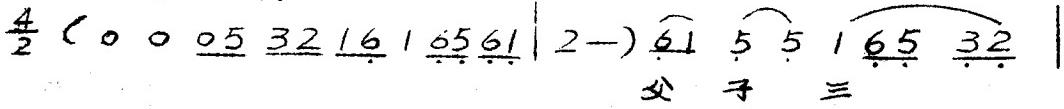
父子三人到荒郊

1=G
J=48

选自《鞭打芦花》芦花〔生〕唱段

编撰合
孙万成
侯庆真
钟声
传唱
演唱
记谱

[乱弹]



7 22 26 6(7) 67 | 2 4 6 04 | 6 04 | = 60
好冷的天 哪!

0 3 T 3 6 5 | 3 5 | 55 76 | 1. (2 | 56 35)
寒 身上 寒 冷

0 5 T 5 1. | 61 61 | 05 32 | 1. (1 | 11 61)
寒 冷 似 水 流,

0 6 T 6 3 | 2. (3 | 2321 612) | 0 5 T 5 1. |
叫 兄 弟 你 去

1.1 61 T 1 1 3 | 2 2 | 2 5 | 3 5 | 55 65 |
我 不 去, 急 回 头 紧

1. (7 | 56 35) | 0 6 T 6 6 5 | 3 5 | 35 66 |
手 束 于 给 父 知

6 — 5 — ||
晚。

马金莲在家中内心不安

$I = G \frac{4}{2}$
 $I = 32$ 选自《赵连邱借闺女》马金莲(回唱段) 张瑞英 演唱
范培培 填词

(乱弹)

5 (5 3 —) 5 3 — 5 3 — 5 3 | 3 5 6 5 3 1 |
马 金

4 5 3 3 2 2 (3 5 6 5 3 2 1. 6 1 6 1 6 6 5 6 1) 2 -> 6 3 3 5. 6. 1 6 5 3 2

在家中

1. 2 3 5 6 5 3 2 | 1. 2 3 2 2 (3 5 6 5 3 2 1. 6 1 6 1 6 6 5 6 1)

心内不安，

2 -> 3 3. 5 3 2 2 1 7 6 1 | 2. 3 5 6 5 4. 5 3 3 2 1

考答 爸

3. 5 2 1 2 7 6 5. (6 5 2 3 6 | 5. 3 5 3 5) 6 3 3 5. 6. 1 6 5 3 2
到如今 到如今

1. 2 3 5 3 2 7 2 3 1 5 3 2 1 6 1 | 5 3 2 1 (2 7 6 5 3 5 3 5 6 6 1 5 3 5 6
不见回 还。

1. -> 3. 2 3 — 3 5 6 5 3 5 | 5 6 1 3 2 2 (3 5 6 5 3 2 1. 6 1 6 6 5 6 1)
莫非是

2 -> 6 3 3 5. 6. 1 6 5 3 2 | 1 - 1 5 6 1. 6. 1 6 5 3 2
在外边 贪酒误

6. 1 3 2 2 (3 5 6 5 3 2 1. 6 5 6 1 6 6 5 6 1) | 2. 1 3. 5 2 3 5 5 3 3 2 1
事 怎

3. 5 2 1 1 2 7 6 3 5 (6 5 2 3 6 | 5. 3 5 3 5) 6. 1 5. 5 - 6. 1 6 5 3 2
不能 叫 女儿 我

6. 1. 3 2 1 6. 1 2 4 3 2 | 7. 1 2 1 — (太)

挂 在 心 间。

有我奴出门口

1 = G

♩ = 100

选自《挑女婿》 张林英(旦)唱段

宋银竹 演唱
钟声 地道

(啰唆)

(台令金金鱼打台) (3 6 5 6 —) 3 7 3 6 6 5.

有我奴

32 12 6.5 — 5 — 65 61 — 6 — 5 — 32 2 32

出 口,

21 6 1 — 2 (1 1 | 6 1 | 61 56 | 1. 3 |
(太 台 | 令 太 | 令太 云令 | 太)

23 43 | 51 61 65 | 3561 5643 | 2323 432 | 05 3532 | 5165 2343 |

5356 432 | 05 3532 | 116 561 | 02 56 | 1276 561 | 05 353 |
0 太 大 太 |

2323 51 | 15 3532 | 13 21 | 7656 | 1 | 35 56 32 |
太 太 金 太 0 太 金 太 太 金 太 乙 令 太) 观 喜

上(7) 61 16 | 65 55 | 32 | 1.3 21 | 7656 | 1 | 32 |
鹤 站 树 头。 (太 太 金 太 乙 令 太) 鹤

3 5 | 2 | (2.) | 35 65 | 5 3 2 | 16 1 | 15 35 |
对 我 叫 不 休。 (太 令 太 0 太 大 太)

2323 5i | i5 3532 1.6 561 | 02 7276 5.7 65 | 3523 5
太 太 令 太 0 太 已 太 太 小 太 乙 令 太

5 235 5i 61~5 | 3561 5042 2323 432 | 0.5 23 | 5765 2343

5.6 432 | 0.5 3532 | 116 561 | 02 76 | 1276 561 | 05 53
(大 太)

2.3 5i | i5 32 | 1.3 21 | 7656 1.1 () 32 | 5.3 2
太 令 太 0 太 太 太 令 太 你 来 叫 的

2 (2.) 3.7 6.6 | 6 6.5 | 6.1 5 | 5(5 23 | 553 235
升 公 喜 (小锣与前边的过门一样略)

5i 65 | 3561 5643 | 2323 432 | 25 23 | 5.65 2343 | 5.6 432

05 3532 | 116 561 | 02 76 | 1276 561 | 05 53 | 2323 5i
(小锣略)

i5 32 | 1.3 21 | 7656 1.1 () 5 | 5 6 5 | 6.5 32
八 月 中

1 (2.1) 35 | 56 32 | 1.3 21 | 7656 1.1 32
在 眼 前, 爹 爹

35 2 | 2 (2.) 6.1 6.1 | 15 32 | 16 1 | 1 (5 35
出 外 儿 挂 念, (小锣略)

222 51 T 15 32 | 116 561 | 02 76 | 5.7 65 | 3523 5 |

225 | 01 65 | 3561 5643 | 2323 432 | 05 23 | 5765 2313 |

5.6 432 | 05 32 | 116 561 | 02 76 | 1276 561 | 05 53 |

2.3 51 T 15 32 | 1.3 21 | 7656 | 1) 3 | 7 6
(小二锣鸣) 我母来

5.6 5 T 25 32 | 1.3 21 | 7656 | 1) 0 | 3 | 7 6
清春去了。 到如今

6.3 5 T 55 32 | 1 (大) | 5 32 | 2 5 ? | 6 —
不见回还， 不见回还。

676 65 — ||
(大)

龙凤木目酉巴

1 = G
J = 42
选自《刘备过江》孙尚香(旦)唱段 宋竹笛 钟声光谱
(桂枝香)

2 (打鼓 3 2 343236 5553575675621 | 6763257 65235357 653532 125325 |

1.2 3235 2321 7.6 5 | 5.16553 3 2 (3 2.35) 615643 |
关 眇

2.1212) 5.653 2 3 5 3321

采

35322.1 1113 2323235 35321.6

章

5 6 1. 5 5 3 2 3 5 2 3 2 1

琴瑟 和

6.125 3276 5(672 35253276

美,

5.3535 1.23.2 32561.3 23216765 3532 1.61612 3235653 35321612

3.16154 3 32 3 5 556 35321612

(太)

1. 2 3235 2321 76 5

龙

5. 5 16535 2. (3 2.351 615653

风

2.1212) 5.653 2 3 5 3 5 321

(太)

353221 1113 2323235 65321.6

56 1. 5 5 3 2 3 5 2 3 2 1

龙凤 相

6125 3276 5(672 35253276

蛇。

5.3535 1.232 32561.3 23216765

3432 161612 3 5356 35321612

3 6154 3 2235356 35321612

(太)

3.2323) 5321 535653 5321

威 兄

5. 6 5 3 2. (1 212) 5 6.5 3. 2

飞 书

过

4 6 1 2

江

3 5 3 2

江

4 1 (3532123521621 5356 35321612

(太)

1. 2 3253 2321 76 5
清 皇 叔 过 江 楼

6. 123 21 76 5 (672 67576556) 5. 3535 1. 61612 3235356 35321612
禁.

3. 2 3 5 356 35321612) 5. 3. 5 3. 2 323 5 65352
(太) 太

3 - 35 6 - 5 3 2 3. 653 21 2 2 5 3 32
树 为

1. 235 21 225 3. 532 3. 22 1113 2323235 35321. 6
媒.

5. 6 1. 5 353 2 35 232 1 6. 123 21 76 5 (672 67576556)
太 树 为 媒.

5. 3535 12323535 32561. 3 23216765 3532 1612 3 5356 35321612

3 6153 3. 2 3 5356 35321612 3 -> 1. 6 1 - 5 3 2
(太) 才 得

3 5 3 2 7. 656 1 (6126) 1. 6161) 5. 321 5 61 3321
到 才 得 到

1. 2 3 3 2 2321 76 5 6. 125 3276 5. (672 67576556)
荔 鳳 桐 配.

5.3535 5.165 2355 656152 | 256532 1.61612 7656161 2352 3 |

327656 1 1 6 1 5356 35321612 | 3.5 3.2 323 5 6552 |
(太) 孙

3.5 35 6 5 32 | 3653 2 1 2 2 5 3 2 |
刻

1.2 3 1 2 2 5 3532 | 3.22 1 1 1 3 2323235 35321.6 |
结

56 1.5 353 2 1 353 232 1 | 6.125 3276 5.(672 35257276 |
孙 刻 结 亲

(5.3 535)
5 — 1.232 32561.3 2165 | 3532 161612 3235356 35321612 |

3.76765 5 3 2 3 5356 35321612 | 3.532) 1 6 1 — 5 3 2 |
太 永 不

3 5 2 1 7656 1 (6126 | 1.6161) 7 6 5 6 3 5 5 3 2 |
对 盛 单 听 金 钟

3.2 2 1 1 3 2323235 35321.6 | 56 1. 6 3 5 5 5.3 2 1 6 1 |
三 声

5 5 3 232 1 1 1 1 | (5 3 2 — 2351 6153 |
1 响, (太)

2 → 5165 23535 656152 256532 1615 32561.3 2352 3

327656 | 16 | 5.6 3212 | $\frac{4}{4}$ 3) 6 6 5 | $\frac{2}{4}$ 53 232 |
(大) 金针 三声

12 3 3 | 3 22 T 2 6.5 | 61 65 | 25 5 | 5.3 235
入 罗 城 金 钟 三 声 入 ,

15 ~~€~~ 3 ~~2~~ ~~2~~ ~~2~~ ~~2~~ 16 - 1 -
帳。

名登金榜

$I = G, I = F,$
 $I = D, I = C$

选自《孙安动本》孙安[生]唱段

孙不威 传
钟声 妃嬪

-48

I-G [单三会]

$$\frac{4}{2}(3\ 2\ \underline{3}\ 4\ 3\ 2\ 3\ 6) \quad 5\ \underline{7\ 5\ 6\ 7} \quad \underline{5\ 6\ 2\ 7\ 6\ 1\ 4\ 3} \quad \underline{2\ 7\ 6\ 5\ 2\ 3} \quad \underline{5\ 3\ 5\ 7\ 6\ 1\ 5\ 3} \quad \underline{2\ 5\ 3\ 2} \quad \underline{1\ 2\ 5\ 3\ 2\ 5\ 6})$$

1.3 2 32 1 32 5 6

532123 2: (3 235 6153

名

10

$$2 -) \underline{7276} \quad \overset{5}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \underline{77} \quad \underline{6276} \quad \overset{5}{\cdot}$$

(错)

2.256 1.276 5.613 2165

1

332356 3 — 5 76 5 6
名 盈 金

212532 | 3276 5.672 626536

七

5 — (11616612 35235356 35321612)

3 6154 3323 5356 35321612)
(大)

6 565 3·2 | 3123 1265 | 6535 6276 6 232 / 232
 我 奉 圣 旨 坐

5. 765 3523 5 | ? 676 5 | 432343 3. 5 | 656 1 | 65
 皇

5 3. 5765 5 | 1 2 | 323 5 | 3276 5 — (622) i 6165
 坐 皇 堂。

1=F (前2=后3)

3. 65643 2. 3 | 23 5 615643 | 2·1 2 356532 | 161232356432317
 1=F 3·2 3

6 — 62765635 6 12 | 121235 | 6 5672 6 6 5 6 6165 35321612
 (大)

3 —) 6. 5 3. 5 3 2 | 33212 2 1 76 5 · 67 67 61 61
 众 粱 民 雨

6 1. 2. 3 | 13276 5 | 7756 6 6 76 5 (656) 56726536
 雨 嘴 嘴

5 — 676567 3 5 | 7765675 | 6 — 3213 2 1231 2 35323235

6 5672 6 6 5 6 6165 35321612 | 3 —) 6. 5 3. 5 3 2 |
 合 桌 儿

33213 2 1 76 5 · 6 656 1 | 6 1. 2223 1 3276 5 |
 摆 兩

3567 6 6 76 5 (656156726536) | 5 - 676765 3. 5 7765675

庸

1=C(前3=后2)

6 - 3213 2 1231 2 35323235 | 6 5672 6 6 5 6 5 6 35321612

1=C 67654245

3 →) 6. 7 6. 7 6 - | 5. 6 i 2 6 5 2 3
6 →) 窮 身 万

5. 6 5 0 6 i 6 5 | 6. 0 5. 6 5 3 2 V
民

3 6 5 32 121231 2 - | 2 32 3 3 5 1 6
衣 扒 轶

(转1=D(前2=E1))

6. 5 3 3 3 3 2 3 3 6. 5 3532 | 12 3. 5. 6. 1 - 6531
一 扒 鞍 =

(1=D)

2. (3 1. 6
双。 1. (2 1. 6. 1 33 2352 | 3. 3 23 5 5 i i 6276

5. 6 4323 5. 6 1 2 653523 | 5 7567 5 5 3 5 5 3 2376)

1. i 6530 6 - 6 | 676535 6 5 35232112
有 线 难 采 醉

3 2. 1. 36 5 - 3 21 | 1. 3 26 1 3 1 2
醉 风 光,

6.533 3335 23232 | 1 1 2 | 3 2. 1. 36 5 — 3 2 |
喜 在 心

1 (3123 1.6.1.3 21235.1 6143 | 2143 21235.3 5 i.i 612315 |
头

转 I = C (前 5 = E6)
6532 1.612 2156 1 23123523 | 516532 116.1 1.2 653523 |
太 I = C 764634

5 —) 6. 1 6. 1 6 — | 5. 6 i — 6 5 2 3 |
吃 一 个 笑 哟

5. 5 5 — 6 1 6 5 | 6 0 5 65 323 5 3 2 |
吟

3 6 5643 2 1231 2—2 — | 32 3 3 5 1 2 |
酒 醉 醉

6.533 3335 3.6 653.2 | 12 3.5 — 6 — 12 35 |
黄 酒 醉 黄

廿 2 — 1 2 — ||
堂。

盼 双 亲

I = 9 4

选自《

状元唱段

孙万成 唱

♩ = 60

钟声 记谱

[雁儿落]

5 2 343236 5 2567 5 276743 | 2313212 65235357 6532 1253256 |

稍慢

5 353 2.3 2 32123235 2.53217 | 6 6532 76576 (65235357 65322)

盼 双 来

1 6532 1.2 1 5 353 2.3765 | 6. (5 3235 6221) 17675

(吹) 粉 儿 双 来

6757 62221 6156161 5616165 | 356532 1.61612 3.65356 35321612

3.76765 3.2 3 5356 35321612 | 3.532) 1 1 5 33 3 1 2.5 35321

吹 粉 双 来

6 215 3.232 1 232 1.276 | 1 - 6 13 2.321 76 5

将 儿 将 儿

6. 135 6.276 0 232 1 232 | 5. 6.65 5.35 — 77 676 5

来

6. 135 6.276 5 1 2 65 | 3. 643 ? — 235 55 52

寻。

3532 1 6 1 — ? 676 5 | 6. 321 1 1 3. 2 2776 5

把

6. 5. 36 5 - ? 676 5 | 2 222 2 1 111 11

相 儿 来

望

1 (6561 2. 3 2.355 6543 | 2 - 5.365 2355 656152

(太)

0532 1612 7656 1 2342 3 | 32 7656 1. 6. 1 5. 6 3212 |

(太)

3 →) 1 3 3 3 1 2 5 3 5 3 2 |

娘 养 儿

1 6 5 3 2 3 2 1 2 3 2 1 2 7 6 |

念 的

1 → 6. 3. 2. 3 2 1 7 6 5 |

念 的 是 古

6. 1 3 5 6 2 7 6 6 2 3 2 1 2 3 2 |

5. 6 7 2 6 5 3 6 5 - 7 7 6 7 6 5 |

6. 1 3 5 6. 2 7 6 5 6 1. 2 6 5 |

书

3. 6 4 3 2 → 2 3 5 5 5 2 |

文 古

3 5 3 2 1 6 1 - ? 6 7 5 5 |

书

3. 2 2 1 1 3 2. 7 6 5 3 5 |

文

6. 5. 5 6 5 5 - ? 6 7 6 5 |

古 书 文

2 2 2 2 3 1 1 1 1 |

章

6 5 6 1 2 3 2 3 5 5 6 5 4 3 |

(太)

2 - 5. 3 6 5 2. 3 5 5 3. 5 3 2 |

1. 2 3 2 2 1 6 1 5. 6 3 2 1 2 |

(太)

3 → 2. 5 3 2 7 6 5 - |

象 人 家

5. 6 1 - 6. 5 3 2 1 - |

不 认 宇 得

1. 0 3. 5 3. 5 3 2 |

都 有 个

3. 2 2 1 1 3 2. 7 6 5 |

终

6. 5. 5. 3 2 3 7 6 5 |

终 身 奉

7 6 6 7 6 6 7 6 5 (6 2 6 7 5 6 7 2 6 5 3 6 |

养

5· 6 1612 3 5· 6 3212 | 3·765 3·2 3 5· 6 3212 |

(大)

3—) 2· 5 3276 5 — | 5· 6 1 — 6² 7 7765 |

象我这 读书之人我人长大

6·135 6·276 0 232 1 232 | 5·765 3²3 5 — ?²? 6765 |

双

6·535 3 5 656 1· 2 6· 5 | 43 0 5·765 5 1 2 3 5 |

双

3·276 5 — (62 1· 7 6765 | 3·6 5643 2· 3 2·351 6153 |

忘。

2 — 5·365 2353 2532 | 1·232 5 1 6 1 5· 6 3212 |

(大)

3—) 2· 5 3276 5 — | 5 32 23 5 0 1 1 1 |

倒 做下 亏心人负义 闻官

1 — 3·532 6276 5 — | 5 32 76 5 0 6 1 0532 |

却

还 不 如 白手田园田舍

1 — 5 35 2 7 676 5 | 6 5 353232 1 232 1 — |

郎

白发人生得 不 孝 郎,

6 5 3 2 7·656 1 — 1 0² 7 — 6 · 6 6 5 |

到

如 今 何况 我 脱靴

6·135 6·276 0 232 1 232 | 5·765 3 2 5 — ?? 6765 |

在

43234 3.5 656 1.2 65 | 43 0 5.765 5.1 2 3 2 |
在 在 外

3.276 5 — (62 1.7 5765 | 3.6 5643 2.3 2.351 6153 |
乡,

2 - 5.365 2353 2532 | 1.232 5 1 6.1 5.6 3212 |
(太)

3 -) 3.5 3.5 3 2 | 3.2 2 1 3 2.7 6 5 |
到 如 今 习

6 5.5.3 2.3 7635 | 6.7 6 — 6 6 6 2 |
文 允 武 我

5.6 1 — 6 1 6 5 | 6.5 3 — 6 6 5 676 5763 |
我 却

5.6 3.5 3 — 3 5 | 6.153 2.23 3 5 6276 |
忘 却 老 娘 忘 却 老

#6/3 2 2/1 — — — ||
娘。

未曾开言淚滿面

1 = G 选自《红珠女》蛤蚌仙(旦)唱段

1 = 75

(平调序)

$\frac{2}{4}$ (0. 邵 | 打打 打 | 32 5.6 | 12 7.6 | 5.3 5356 | 3532 1)|
(太)

2 0 5 6 1 65 | 5.6 5.3 21 + 1 6 3.5 32 | 63 21 61 2 |
未曾 开 言 泪 满 面,

张瑞萍 演唱
靳玉卿 记谱

2 5 5 32 | 6 1 2 32 1 1 | 6 36 53 | 31 232 12 1 |
尊一声 太哥 听俺 言,

1 (55 65 53 | 2) i 6 5 | 5.6 53 21 1 | 6 1 61 |
我家 离此 山路

3.6 53 21 2 | 2 6 3.5 32 | 6 1.2 32 1 1 | 6 36 53 |
远, 父母 双亡 好可

31 232 12 1 | 1 (55 65 53 | 2) 5 6 61 65 | 5.6 53 21 |
怜, 为我 哀父

1 3 3 21 | 63 21 61 2 | 2 6 5 32 | 3 1 2 3.2 |
把亲 离, 千里 远 远

1 5 55 32 | 1 5 5 32 | 37 5.6 75 5.6 | 5 33 3 32 |
竹路 难眼 看 日落 天色

32 21 | 61 | 2 32 | 0 3 | 3 3 5 | 76 5 | 32 63 | 2 — |
晚, 我 到 那 里

5 32 22 76 | 5.6 7 — ||
把 身 女。 (太)

不解其意的皇娘

1=G
J=72 选自《樊城关》 伍子胥 [生] 喝橹 侯庆真 唱
钟声 记谱

[缠板序]

4/2 (1111 6512 3 56 3212) | 6. 5 333 | 5 3 3 |
不 解 其 意 的

2 — 7276 5 — 6 1 | 5 5 3 2 · (3 2 3 5 6 1 5 3
皇 娘,

2 — 5 3 6 5 2 3 5 2532 | 1 2 3 2 5 1 6 1 5 6 3 2 1 2
(台)

3 —) 3 5 3 2 7275 6 5 — | 1 5 6 1 1 5 2 3 2 3
恼 恨 那 魏 平 王 机 政 费 无 忌

6765 5 — 6·532 1 · (6 | 1 · 6 1 6 1) 6 7 6 5 3563 6 5
乱 了 朝 纲, 者 国 太!

5 · 6 1 — 3 3 2 7 7 | 7 6 5 5 — 3567 5 · (3
刻 林 已 死, 张 千 岁 云 遍 口 方,

5·535) 6 5 3563 5 — | 1 5 6 1 — 6 5 3 3 2 2
剩 下 您 母 子 二 人 阴 世 之 间

? 6 5 1 5 — 6132 1 · (6 | 1 · 6 1 6 1) 6 7 6 5 3563 5 —
来 在 目 的 樊 城, 为 目

1 5 6 1 — 5 2 2 6 1 | 6 7 6 5 6 1 3 2 1 · (6
再 说 尽 忠 我 父 兄 朝 前 拜 命。

1 · 6 1 6 1) 7 6 5 6543 5 — | 5 · 6 1 — 5 2 2261
为 目 再 说 行 寿 娘娘 太子

7 7276 5 — 3567 5 · (3 | 53535) 7 6 5 3563 5 —
现 在 目 的 樊 城 到 如 今

6 5 3 3 3 5 3 3 3 | 2 — 7276 5 — 6 1
忠 孝 两 难 了 吧 皇

6 5 3 3 2 · (3 2 3 5 6 1 5 3 | 2 — 5 3 6 5 2 3 5 2 5 3 2
娘，

1 2 3 2 5 1 6 1 5 6 3 2 1 2 | 2 3 5 3 2 | 3 3 2 2 5 3 5 3 2 |
几十年前

3 2 2 5 | 5 6 1 | 1 V 6 1 | 3 3 2 1 1 | 0 2 1 | 1 (打)
败 家 业 悔 恨 那 楚 王 江 山 不 久 长，

1 4 0 | 0 | 0 | 0 | 5 3 3 | 2 3 | 2 1 | 1 | 0 1 1 5 | 5 3 | 0 2 |
大 杀 大 次 只 一 阵， 目 的 功 荣 在 那 里， 珠 润 滴， 悲

2 1 | 1 | 0 5 | 3 3 | 3 | 3 | 3 3 | 3 2 | 2 i — | (0 打 打 |
打 打， 哭 了 声 血 娘 叫 了 一 声 爷。

衣 打 打 | 2 5 6 7 6 1 | 0 5 | 1 1 | 6 5 3 2 2 | 7 6 |
我 伍 员 血 涕

5 (2 3 5 5 5 2 | 3 2 1 | 6 5 3 2 | 7 6 5 6 1) | 0 3 3 |
滴， 送 皇

5 3 | 2 1 | 1 V 3 3 3 2 3 7 6 | 5 — | 1 3 5 |
娘 你 听 知 自 有 漏 腹 宽 额

3 2 7 6 | 2 5 (2 3 5 5 5 2 | 3 2 1 | 6 5 3 2 | 7 6 5 6 1)
事，

0 5 3 2 | 1 1 5 6 1 | 0 6 1 | 1 V 1 1 | 1 1 1 2 3 1 1 2 1 |
感 叹 我 三 弟 妹 妹 死 的 苦 公 皇 上 遇 死 目 的 费 氏

1 V 7 7 7 | 6 7 5 | 0 2 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 7 6 | 6 5 (5 6 1 |
妻， 皇 堂 小 垒 儿 抛 在 头 池 里。

1 5 2 | 32 1 | 65 32 | 2656 1) | # 06 5 3 3 2 |
乱马 落 中 失

2 2 2 | 216 1 — 打 打 | 3 6.5 6.1 | 23 27 | 656 7.6 |
落 大 骏 为 且 实 在

— | 5. 6 | 1 — | 23 27 | 6.1 3.5 | 6 3 3 5. — |
担 待 不 起。

此曲由对偶的上、下组成，唱腔板式多变。由〔锁南枝〕开头，用〔娃娃〕腔煞尾。

我 们 去 上 城 来

1 = G 选自《汉江城》内宫〔生〕唱段 春景 演唱
(平调二板垛子)(娃娃) 逸菴 把握

(打 5 3 5 6 | 1 2 7 6 | 5 3 5 6 | 3 5 3 2 | 1 1) 2 2 7 | 3 5 |
我 内 宫

5 6 6 | 3 2 1 1 6 1 | 2 6 1 | 1 — | 3 5 5 |
上 城 来，扛 过 来 挡 箭 牌。见 一 些

6 3 6 | 3.6 3.5 | 6.5 6 | 3.1 3 | 3.6 5 | 6.6 3 |
人 共 马、高 的 高、矮 的 矮、胖 的 胖、瘦 的 瘦、麻 的 麻、

5.4 5 | 5.4 5 | 6.3 5 | 1.1 1.3 | 1.1 1.3 | 3.5 6 5 |
肥 的 肥、秃 的 秃、瞎 的 瞎、瘸 的 瘛、驼 的 驼、高的 矮 的、

6.6 3 5 | 3.5 6 5 | 6.5 3 5 | 3.6 3 5 | 6.5 6 5 | 6 6 3 5 |
胖 的 胖 的、黑 的 黑 的、白 的 白 的、麻 的 麻 的、瞎 的 瞎 的、瘸 的 瘛 的、

06 35 | 62 7 7 6 | 5 (235 57 6765 | 356 532
都站在海 塘 以 外。

25 52 | 3532 1 | 65 32 | 7656 1) | 06 66 | 76 5
(太) 打 那里 水 的

5 6 6 | 32 i | 1(5 52 | 72 32 T 25 32 | 16 21)
他娘俩 (夹白) 入共马!

63 64 | 65 63 | 35 65 | 6 3 | 6 6 | 3 -
人共 马吧 他娘俩也 照着 门官 老 爷 说 上 来,

635 6 | 666 3 | 6 3 5 | 633 5 | 36 35 | 66 35
你给你 票 我给你 报 票给了 俺那个 他 出来 进去 拍挂 挂的

35 35 | 66 35 | 66 35 | 66 66 | 35 65 | 6 11
六斤 二两 七斤 四两 八斤 大两 九斤 半的 红薯 粉子 大 脚子

1 6 | 5 (235 57 6765 | 356 532 | 25 52 | 3532 11
元 帅。

235 3532 | 7656 1) ||
(太)

有苗氏肉沉沉

1=G $\frac{4}{4}$
2=30

选自《锁断》苗氏(旦)唱段

宋银竹 演唱
靳玉卿 地陪

(二板娃娃)

(○. 鄙嚨 | 打打 打 | 21 56 | 12 76 | 53 56 |
(太 太)

3532 1) | 0 5 5 | 5 32 2 | 5 5 | 35 35 |
(太) 有苗氏 肉 沉 沉 刻 大风

6 1 32 | 1 V 35 56 43 | 2 — | 35 6 |
吓他 吓死 人， 大风 倒 够 丙

64 32 | 6 1 (235 51 65 | 36 52 2 5 2 |
三 阵。

3.2 17 | 6.2 76 | 7656 1) | 0 3 2 | 53 21 |
(太) 明 和 男 人

1 6 3 | 5 6 4 4 6 3 | 3.5 32 | 1 V 35 |
不 在 家， 老娘 不 是 那 男 人， 示猪

56 43 | 2 — | 3.5 6 1 | 64 32 1 | (235 |
卷 口 排 内 向，

51 65 | 36 52 | 2 5 2 | 3.2 17 | 62 76 |

7656 1) | 0 i | 6 5 | $\frac{1}{2}$ 3 5 \uparrow 5 | 6 i |
(太) 我 这 里 门 开 雨

5 3 | 52 0 | $\overbrace{3 \cdot 5}^{32} \uparrow 2$ 5 $\overbrace{7}^{6} \overbrace{\overbrace{6 \cdot 3}^{6 \cdot 3} \uparrow 5}^{5}$ — ||
扇 瓦 来 是 花 花 钮 捷。(太)

好一个年方弱冠美少年

I=D

选自《金箭媒》皇姑(旦)、辛文香(生)对唱 王青霞 候衣真 对唱
J=43 范范 拍谱

(二八调尾板) [送江风]

($\frac{5}{2}$) 30 30 5 3 3 33 33 i2 3 2 2 7 — 7 7 7

6 — 7 — 5 6 — 7 — 3 — 4 3 37 2 — v 2 3 2 3 5 —
(皇姑唱) 好

3 2 i 3 — 5 — 5 3 2 i 7 — 6 6 —
个

4 (776 776 767 333 23 2317) | 60 o 6765 3235 632317 6765 3235
(大)

63 2317 66 65 6 6765 35 2312) | 33 2356 33 32 3523 557 65 3565
(大) 年

333 5·6 323 55 33 21 | 3·2 1 — 3235 2 3235 2 2 161
方 弱 冠

2 — 2 3 1 27 6 5 | 615 3·0 535 6 i 23 237
年 方 弱 冠 美 少

6 3 6 i·2 76 5·6 i2 6 5 | 3·5 212 3 — 535 6 i 5·6 32

1·2 3235 2 32 1 3 2 3 | 6 7 66 65 1 2 3 6 43
美 少 年

2—(553 553 2123 51615 3532) | 1 06 33 06 33 05 23 2326 |

15 3532 1 1 6 1·3 2·7 65 3235 | 6·7 6·7 6— 6·2 22 |
(太) 意

5—6·7 65 4·7 6 5— | 5 2·3 2·3 2·1 2·5 3 232 161 |
从

2—3·5 3·2 1·2 7 676 5 | 6·5 3—535 6 i 2·3 2·3 7 |
春,

6—(776 776 767 3·3 2·3 2317) | 6 07 665 3235 63 2317 6765 3235 |
(太)

63 2317 66 65 6 6·5 35 2312) | 33 2356 33 32 3523 557 65 352 |
(太) 正

3—4 5·6 323 55 3 21 | 5 3·2 1—3235 2 3235 232 161 |
气 凛 然,

2—2·3 1·7 6 6 5 | 6·5 3—535 6 i 2·3 2·3 7 |
正, 气 凛 然。世 少

6 5 6 1·2 76 5·6 1·2 6 6 5 | 3·5 2123 — 535 67 5·6 32 |

1·2 3235 2·32 1·3 2— | 6·1 6·1 65 1 2 3·1 43 |
世 少 见。

2. (3 553 553 2123 6 65 3532 | 1. 06 335 321 2 35 223 2326 |

15 3532 1 1 6 1 6. 5 3. 2 2 2 | 3 → 3. 5 5 3. 5 3532 12
(太) (辛亥春唱) 蔓 地 里

5 3. 5 3. 2 323 5 6 65 352 | 3 — 5 3. 5 323 56 23 21
会 婵

3. 2 1 — 3235 2 3235 232 161 2 — 6. 1 6. 1 6 —
娟, 蔓 地 里

5 2. 3 2. 1 2 3535 232 161 | 2 — 3. 5 3. 2 1. 2 6 5. 1
婵,

6. 5 3 — 35 6 1 2 3 7 6 — 6. 2 6. 2 6 — 6. 2 22
娟,

5. 6 5 — 5. 6 5 5 1 | 6 6 6 5 3 5 65 35212

3 — 3. 5 3. 5 3532 12 | 3535 25 3. 2 323 5 6 5 3565
疑 神 女 下

3 — 5. 6 323 5 33 21 | 3. 2 1 — 3235 2 (3235 232 161)
九 天, (皇姑唱)

3. 5 2356 33 32 3523 5. 6 65 3565 | 3 — 5. 6 3. 2 56 33 21
避 避

3.2 1 — 3235 | 2 3235 232161 | 2 — 2. 3 i. 7 6 5 |
相 遇 羞 心 如 麻

6.5 3 — 535 | 6 i 23 237 | 6 5 6 i 276 5.6 i 266 5 |
情 丝

3.5 212 3 — 535 6 i 5.6 32 | 1.2 35 2 — 1. 3 2 3 |
情 丝

6. i 6i 6i 65 36 43 v | 2. 3 2 — — — ||
牵 (大)

御果园中百花开

1 = C 4

选自《艳妆盒》陈琳(生)唱段

杨振合 传
侯庆真 唱
范花记谱

♩ = 42

(风入松)

+(3.2 2 i 65 35 6i 3.2 7 6 2) 6 — 2 i 6 5 4 5 6i
御 果

2 i 2i 6 2 — 3 3 5 3 2 3 — 5 — 2 16 5 3 — 2 (323
园 中 百 花 开,

2 3 2 3 2 3 5 3 2 1 3 5 3 2 1 2 6 2 1 3 2 1 2 3 5 6 3 2 3 2 1

6 165 3 2 3 2 3 5 6. 156 16 12 6 1 6 5 3 2 3 5 | 6 3 2 3 1 7 6 6 5 6 2 7 6 2 3 2 1 6 1 6 5 3 2 3 5 |
(太)

6.75627) 6.7535 65617 6 5 3 | 656627 6.765 3.564 5 65 65 35 |
开 花 绒 子

6765 3.2 3 3535 6² 6² 6 6.276 | 6536 5 — V 37 6² 6⁴ 5⁴ 5 3.2 2
成 (呵)

332 55 11 16 3.52355 6² 45 | 330#4 3304 33 6 V 4543 2
35(呵)

6276 6 5 5 35 6. 1 27 6765 | 35 6 — 3.5 35 6164 3221
成(呵) 结子 成(呵)

3532 1 1 3235 2 — 0 0 | 2. 212 565653 21235351 61653532
胎(呵 啊)

1.23532 1116 1 2. 321 6165 3235 | 6 —) 2. 3 3. 1 6² 6 5
(太) 惟 只 惟

7.276 6 5 5 35 6. 1 27 6765 | 35 6 5. 0 43 3. 2 — 3 5
有 有 蜂 来

6 — 6561 237276 | 5 — 3235 6 — 2. 3 12 76
採,

5. 6 43 2123 5. 6 12 65 3523 | 5 7276 6 5 3 5 6165 351612
(太)

3 —) 3. 5 3. 5 3 2 | 6. 6 43 3 3 2 3. 5 6 3532
还 怕 那 雨

12 3 — 3.535 35 | 1. 4 34321 | 3.532 1 .. 6 453 2 — 0 0
雨 打 风 摆 (3235 2.3 1231)

2·1212 565653 21235351 61653532 | 1·262 1 356532 16123235 232166 |

1·53532 1116 1 2324 67653235) | 2·27 | 只 | 因为 | 不堪 |

3·2 7 6 6 5 6·1 27 6765 | 3·5 6 - 5·6 4 3 | 2 - 3·276 |
炎 日

4·5 - (6 5·3 2 3·5 2352 | 3 - 2123 5 - 2·3 1276 |
晒,

5·6 432123 5·6 1·2 653523 | 7276 6 5 3 5 6·185 321612 |
(太)

3·5 1 3·5 3·5 3 3 | 6·6 4 3 3 2 3·5 6 3532 |
才 用 金 盒

12 3 - 353535 6·1 43 3 5 2 | 3·2 1 - 6·1 2 - 0 0 |
妆 起 来

2·1212 565653 21235351 61653532 | 1·262 1 356532 16123235 232166 |

1·53532 1116 1 2324 67653235) | 2·27 6·7 6 - 6 6 5 |
(太) 装 的 是

3·2 7 6 6 5 6·1 27 6765 | 3·5 6 - 5·6 4 3 | 2 - 3·276 |
千 金 难

$\frac{6}{7} 5 \quad 5653 \quad 2 \quad 3.5 \quad 2352$ | $3 - \underline{2123} \quad 5 \quad \underline{2.3} \quad \underline{1276}$
 买,

$5 \cdot 6 \quad 432123 \quad 5 \cdot 61 \cdot 2 \quad 653523$ | $5 \cdot 676 \quad 6 \quad 5 \quad \underline{3} \quad 5 \quad 65 \quad 321612$
 (太)

$3 -) \quad 6 \cdot \overset{5}{\underset{7}{\text{3}}} \quad 2 \quad 3 \quad 3$ | $6 \cdot 6 \quad 4332 \cdot 5 \quad 6 \quad \underline{3532}$
 新 鲜 果 品 千

$\underline{12} \quad | \quad 3 - \overset{3 \cdot 535}{\underset{7}{\text{6143}}} \quad \overset{35321}{\underset{7}{\text{3235}}} \quad \overset{(3235 \quad 23123)}{\underset{7}{\text{3532}}}$ |
 千 金 难 买,

$2 - \underline{5653} \quad \underline{21235 \cdot 1} \quad 6532$ | $1 - \underline{3532} \quad \underline{1235} \quad 21 \quad \underline{6156}$

$1 \cdot \underline{53532} \quad 2 \cdot \overset{6}{\underset{7}{\text{1}}} \cdot \overset{2 \cdot 1}{\underset{7}{\text{6535}}})$ | $\overset{2 \cdot 27}{\underset{7}{\text{6}}} \quad \overset{6}{\underset{7}{\text{6}}} - 7 \quad 6 \quad 5$
 (太) 百 样 果 少 一 个

$\overset{3 \cdot 2}{\underset{7}{\text{7}}} \quad 6 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \cdot \overset{1}{\underset{7}{\text{27}}} \quad \overset{6 \cdot 65}{\underset{7}{\text{35}}} \quad | \quad \overset{6}{\underset{7}{\text{6}}} - \overset{5 \cdot 653}{\underset{7}{\text{2}}} - \overset{3}{\underset{5}{\text{5}}}$
 寿 寿 寿 难

$\overset{1}{\underset{76}{\text{76}}} \quad \overset{66}{\underset{5}{\text{5}}} - \overset{(6561 \quad 2 \cdot 3 \quad 1276)}{\underset{0 \quad 0}{\text{5}}} \quad | \quad 5 - \overset{3235}{\underset{0 \quad 0 \quad 0 \quad 0}{\text{6}}} - \overset{2 \cdot 3}{\underset{0 \quad 0 \quad 0 \quad 0}{\text{1}}} \quad \overset{1276}{\underset{0 \quad 0}{\text{6}}}$
 摆,

$5 \cdot 6 \quad 432123 \quad 5 \cdot 61 \cdot 2 \quad 653523$ | $5 \cdot 676 \quad \overset{2}{\underset{5}{\text{5}}} \quad \overset{3}{\underset{3}{\text{3}}} \quad \overset{5}{\underset{5}{\text{5}}} \quad \overset{6 \cdot 5}{\underset{5}{\text{6}}} \quad \underline{3212}$
 (太)

$3 -) \quad \overset{2 \cdot 3}{\underset{7}{\text{2}}} \cdot \overset{1}{\underset{7}{\text{1}}} - 6 \quad \overset{66}{\underset{6}{\text{6}}} \quad | \quad \overset{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5}{\underset{5}{\text{5}}} \quad \overset{4 \quad 4 \quad 4 \quad 4}{\underset{4}{\text{4}}}$
 奉 欽 命 才 将 皇 封 贴

(3.5 212 | 3 —)
 6 i 6 5 3 5 6 5 3 5 2 3 — | 3 — 3 . 5 6 i 3 3 2 |
 盒 贴 盒

6 2 1 — . . ||
 盖。 (哎) (太)

对 天 还 愿

$\text{C} = \frac{2}{4}$ 选自《改金牌》白友谊(生)唱段 演唱
 $\text{D} = \frac{110}{4}$ 钟声记谱

[二八调子]

(二 打 打 | 3 2 3 5 | 6 1 2 | 6 1 6 5 | 3 2 3 5 6) | 3 5 |
 对 天

还 5 — | 3 3 | 2 1 2 6 | 5 (2 3 | 5 · 6 |
 愿, 对 天 还 愿 (太)

7 6 5 | 6 2 7 6 | 6 3 5 | 0 3 5 3 | 3 · 2 |
 咱 二 人 组

3 2 3 | 0 5 5 5 3 | 2 (3 2 | 1 3 2 1 | 1 2 6 |
 拜 下 婚

1 2 1 | 0 6 6 6 5 | 6 i 6 5 5 6 6 | 3 5 3 5 |
 (太) 学 只 学 桃 园 三

5 7 7 6 | 5 (2 3 5 | 5 · 6 | 7 2 7 6 5 3 5 | 6 2 7 6 | 3 5 6 i 5 |
 结 义, (太)

0 3 | 3 3 2 | 3 · 2 | 3 2 3 | 0 5 5 1 2 |
 不 学 那 孙 溪 和 猫

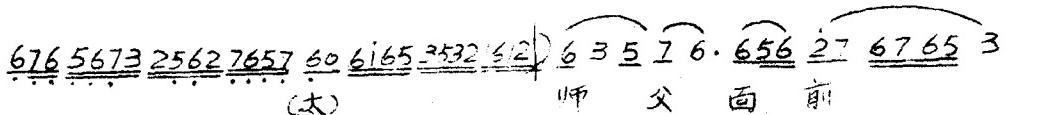
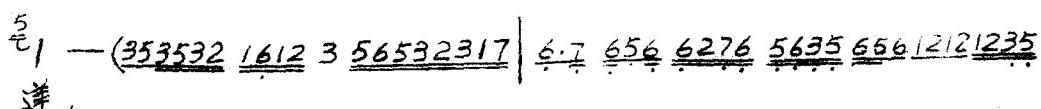
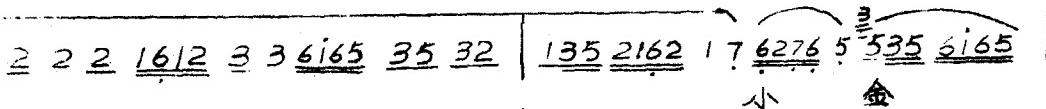
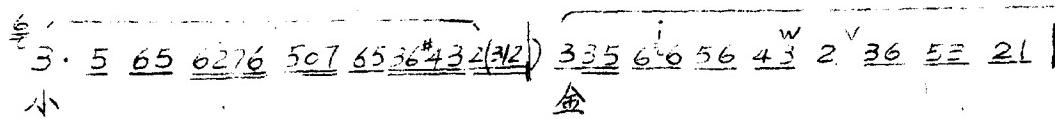
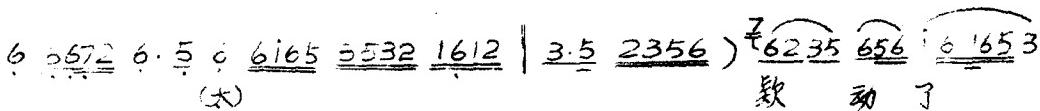
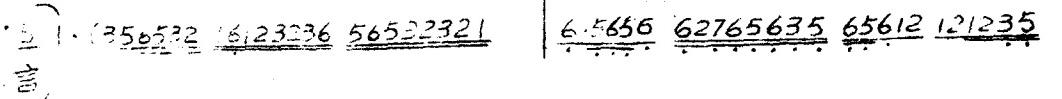
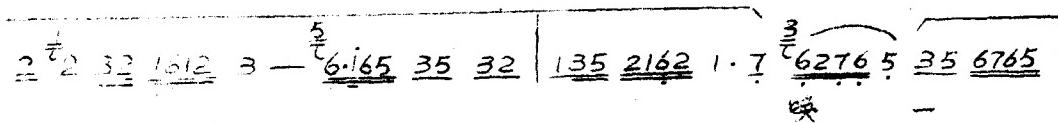
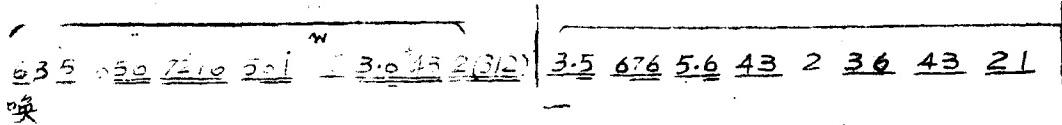
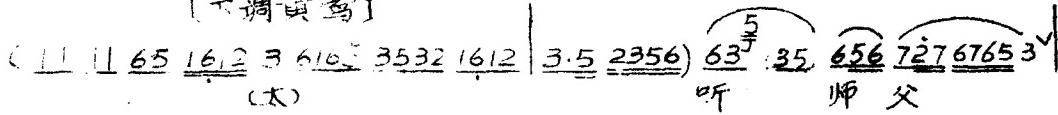
3 3 | 3 3 2 | 3 · 2 | 3 2 3 | 0 5 5 1 3 |
 满, 不 学 那 孙 溪 和 猫

5 2 ? 6 | (太)

听师父喚一言

选自《秦英征西》李月英〔旦〕唱段 宋银竹 演唱
靳玉卿 记谱

〔下調黃梅〕



6 3 5 656 7276 507 65 36 43 2 (312) | 3.5 6⁴ 6 56 43 2 36 43 21
把 茶

2. 32 1612 306 65 305 32 | 135 2162 1. 7 6276 5 35 6165
把 茶

⁶ | — (3.5 32 1612 3561 5153 2327 | 6.7 6767 6765 0735 653 1212 3235
献

6276 503 2562 7657 60 6165 3532 1612 | 6165 65 33 6 5. 65 61 565
(太) 身

3 5. 6561 653 3523 565 33 2 | 3.5 3 32 1 2³ 2 12 6⁷ 6
在 高

1 — 61 2 — 33 23 76 | 5. 6 5 — 66 1 5 6

3.2 2 1 1 6 3.3 235 32 116 | 56 1. 5. 3 2.3 21 7.6 5
在 太 太 太 太 太 太 太
(太) 身 在 高

7.6 5672 66 76 5 - (5672 6536 | 53 535 6.7 6765 3.6 5 76 5675
山,

6.7 650 2313 2 1231 2 32 35 | 6.7 5672 6. 5. 60 6165 3532 1612
(太)

3. 5 6 — 5.6 27 65 3 | 6 3 5 6 — 5.6 27 65 3
心 在 家 国 恩 爹 爭 娘

6. 5 656 2276 5.7 65 3643 2 | 3.5 6² 5 643 2 36 53 21
木 得

2. 3 1 3 — 6. 5 35 32 | 135 2162 1 — 6276 5 35 656
不 得

1. 6 5 32 1612 36 5 653 2317 | 6.7 6² 6276 5 656 12 12 1235
见

6. 5 672 6 6 5 60 6765 3532 1612 | 3 —) 32 3 30 5 1 2² 2
(太) 滴 滴

1. 3 25 2 3532 12 3.5 321 | 3 0 6 — 3. 5 3 35
滴 地 里 我们

51 2. 1 32 35 13 21 76 5 | 3. 35 3. 2 1 2 12 6
泪 痕

1 — 61 2 0 3 21 76 | 5. 76 5 0 616 1 5.7 6

3.2 2 1 11 13 2323 23532 1 | 56 1. 5. 3 23 21 76 5
泪 痕 止
(太 太 太 太 太 太)

3.5 77 66 676 5 (567 567 6536) 5 — 567 567 656 1 — 6165
住，

3. 53 2. 53 2 3.5 67 5653 | 2 0 5.7 65 2.3 57 65 63

5 - 72 76 58 72 36 63 | 5 76 6 5 3 50 6 165 3532 1612
(太)

(3.5) 3. 5 6 5 6 1 65 3 | 5. 6 1 - 65 3565 3 (35)
笑 盈 盈 到 面 前,

6 3 5 6 5 6 2 7 6 5 7 6 5 3 6 4 3 2 | 3.5 6 6 5 6 4 3 2 3 6 5 3 2 1
到 画

2. 1 1 2 1 2 3 0 6 1 6 5 3 5 3 2 | 1 3 5 2 1 6 2 1 0 6 2 7 6 5 6 |
到 面

4 3 2 3 7 6 5 6 7 6 --- |
前

一梦回 沉沉

$\text{F} = \frac{4}{2}$ 选自《拉幕子》辛文秀(生)唱 侯庆真 唱
 $= 48$ [下调飞] 钟声 地墙

(? - 7 7 6 - ? 6 6 3 6 5 - 6 5 6 2 1 7 7 6 -)

6 6 - 5 6 7 - 6 7 2 - 3 5 - (打打)
一 萍

$\frac{4}{2}$ 6 6 5 ? 6 6 6 5 7 6 5 | 3 3 1 6 5 3. (2 3 2 3 3 2 5 6 3 5 2 1)
间

6.5 3 3 3 2 1. 2 3 2 3 1 2 3 . 5 | 6 5 3. 5 6 3 2 3 5 3 2 1
昏

3.2 1 1 6 23 2 (3235 67652161 | 2.1212 3.56532 1612 3 56532317
身 沉,

6.56 5 62765635 6561.2 12 1235 | 6 5675 6665675 6 6165 35321612)
(太)

6.5 3 3 3 2 1.2 12 35 | 65 3. 5. 6 323 5 353 21
身 在

3.2 1 1 6 53 2 (3235 67652161 | 2.1212 3.56532 1612 3 56532327
南 学

6.5656 62765635 6561.2 12 1235 | 6 0 3.56532 1.6161 35321612)
(太)

3. $\frac{3}{2}$ 1.2 333 23 5 35321 | 3.2123 23 1 6 5 6 656161
攻 书

26 1. 5. 3 2.321 76 5 | 77 6 6676 5 (6567 6712 6536
攻 书 文,

5 — 6.76765 3.5 6 7765675 | 6 — 3213 2 1231 2.1 6535

6.65675 6 7657 6 6165 35321612 | 3 —) 6. 5 3. 5 3 2 1
(太) 蝴蝶 儿 来往

3.213 2 1 76 5 5 6 56 161 | 26 1. 5653 2321 76 5
面 面 前

3.5 676.6 676.5 (2567 5672 6536) | 5.3535 6161 6156 1. I 6765
荷,

3 0 3 2. 0 2 3. 5 61 5643 | 2 - 5365 2351 6563
(太)

5 - 7276 5.672 6563 | 5 7276 5.3 5 5356 3532 1612
(太)

3 -> 6.5 3.5 3 2 | 6.5 3 3 3 2 3.5 6 3.2
伎 扇 儿 打

12 3. 5. 6 323 5 35321 | 2. 1 2. 32 6 - 6531
雀 尘

2. 3 2. (1 2 35 232 16 | 2 - 3.56532 1612 352356522327
牙,

6 - 6156 3.5 656 212 212 35 | 6 27.66 7657 6 6161 3532 1612
(太)

3 -> 3.5 3 - 6 5 656 | 3 25 3.532 1 2 35 212
蝴蝶 儿

3.5 32 31 2 - 2 12 12 | 6 567 6 65 3 5 65 35
生 得 後,

5. 6 1 - 6532 1 6123 | 6. 5 3. 5 3 2 |
将 你 疾 拿 解 去 我 的

3.213 2176 5. 6 656 1 | 6 1. 5. 653 2321 76 5
心 心 头 之

3.567 6 6 76 5 (756757626536) 5.3535 6.161 6156 1. 7 6765
向，

3 03 2. 03 2 35 615653 | 2 - 5365 2351 6563

5 - 7276 5. 672 6663 | 5 7276 5 5 3 5 6765353? (12)
(大)

6.5 3 3 3 2 1. 2 12 3 | 5 3. 5. 6 323 5 35321
你 要

3.2 1 1 6 53 2 (3235 67652161) 2.1212 3.56132 1612 356532327
飞 来

6.1 6 72765635 6561.2 121235 | 6.0 3.53532 1. 6 3212)

3532 12 3 2.3 5 35321 | 3.2123 23 16 5. 6 6561
我 要

6 1. 2. 3 1 — 65 35 | 6 打打 6 66 35 31 2 —
我 要 跟 你要 飞 来

3532 13 2 — 27 6535 | 6-1-3-5 6 2-765-3-6-
我 要 跟。

皇宮內院深似海

1=F

2=42

选自《艳妆盒》陈琳(生)唱段

孙万成 傅庆真 潘唱 范芝 姚培

H $\frac{5}{2}$ [下调步步娇]

(6 5 3.2 12 3 5 $\frac{2}{6}$ 5 3 —) 5 $\frac{5}{2}$ 3 — 3 5 $\frac{2}{6}$ — 5 6
皇 宮

3.2 12 3 5 6.5 5 — 3 — 3 $\frac{5}{2}$ 3 — 3 5 — —
内 院

4 $\frac{2}{2}$ 2 2 2 1 2 3 1 2 3 5 2 1 3 2 3 2 3 5 2 1 6 | 3 2 3 6 5 3 3 2 3 5 5 3 5 3 2 1
深

3.5 3 2 1 3 5 2 1 6.5 6.6 1 6 1 5 6 1 6 1 | 2 6 | 1 — 3 3 3 2 5 3 2 1 1 1 6 3.5 3 2 1 6.
似

5 $\frac{3}{2}$ (2 3 5 6 3 3 3 6 5 6.5 6 1 5 6 7 2 6 5 3 6 | 5 7 5 6 7 6 5 5 5 3 5 5 3 6 5 2 5 3 2 1 6 1 2
海,

3.3 2 3 6 5) 3 3 3 5 3 — 3 3 5 3 | 2 2 2 1 2 3 1 2.5 3 2 1 3 2 — 3 5 3 2 1 6.
風 閣 龍 樓 圣

— 3 — 3 3 3 2 5 3 2 1 1 1 6 3.5 3 2 1 6 | $\frac{5}{2}$ 3 — 0 0 0 0 0 0 | (2 3 6 5 3 3 3 6 5 6.5 6 1 5 6 7 2 6 5 3 6
圣 明 来。

5 5 3 5 5 3.5 1 6 5 3 2 1 6 1 2 3 2 3 5 6 5 3 2 3 1 7 | 6.7 5 6 7 2 6 6 6 5 6 6 7 6 5 3 5 3 2 1 6 1 2
(大)

3 2 3 6 5) 3 3 3 5 3 — 3 5 3 2 1 | 3.5 3 2 1 3 5 2 1 3 2 7 6 5.6 1 6 1 5 6 1 6 1
陈 琳 执 學 宮

1 → 3 3 32 1 3 21 76 5 | 3 5 3 5 6 5 6 7 6 6 6 2 7 6 5 | (6561) 5 6 7 2 6 5 3 6
 宮 開 事

5 6 7 5 7 6 5 5 5 3 5 6 1 6 5 3 5 3 2 1 6 1 2) | 6 6 5 5 2 3 — 3 — 3 5 |
 太 亞 賽 那 位 列

2 3 1 2 3 1 2 5 3 2 1 3 2 3 5 3 2 1 6 | 5 3 — 3 3 2 1 6 0 1 6 5 |
 三 位 列 三

(2 3 5 2 3 3 3 0 5 6 5 6 7 5 6 7 2 6 5 3 6 | 5 5 6 7 5 6 6 5 5 5 3 5 6 7 6 5 3 5 3 2 1 6 1 2 |
 3 — 0 | (太)

3 — 3 — 0 6 6 5 6 5 | 3 3 2 3 5 6 3 3 3 2 1 2 1 2 3 5 2 1 2 |
 喜 慾

3 3 2 1 3 2 — 2 2 1 3 4 3 | 2 1 2 3 5 2 3 ? 5 6 7 5 6 — | (6 6 5 6 7 5)
 笑 獻 升

6 6 5 6 5 6) 5 · 6 1 6 5 3 5 3 2 1 — | 3 5 3 2 1 6 — 3 1 0 手
 出 入 宮 門 不 帶 金

5 (2 9 6 5 3 3 3 6 5 6 5 6 7 5 6 7 2 6 5 3 6 | 5 3 5 3 5 3 5 6 5 3 2 1 6 1 2 3 2 3 5 6 1 5 3 2 3 1 7 |
 3 — 0 | 牌,

6 6 7 5 6 7 2 6 6 6 5 6 6 7 6 5 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 — 3 2 3 — 6 6 5 6 5 | (2 2 1 2 1 2)
 (太) 逐步 来

3 2 3 6 5 3 3 2 1 2 1 2 3 5 2 1 2 | 3 5 3 2 1 3 2 — 2 3 2 1 3 4 3 | (2 2 1 2 1 2)
 在 金 水

2 1235 2. 3 ? 75 6 — | (5675) 6.5 656) 0 0 5 56 5 3.532 1 — |
桥,

逍遙自在

1 6.5 3 3 — 3 — 5 | 232321 3 — 2 — 232 1 |
畅 开 怀, 畅

2321 6 — 2 | 2123 132162 | 1. 2 6.5 6. 0 1 6 1 |
开

5 3.1 2. 2 1 2. 35 3532321 | 6.1 | 2 — 3.532 1.321 7635 |
物 开

6 — 1 — 3.5 62 75 6 — ||
杯。

上在船头珠泪倾

— F
— 42
选自《小征东》杨文广〔生〕唱段 孙万成 传唱
侯庆真 演唱
〔兰花梅〕 钟声 批墙

4 (5. 6 3212 3565 50 3 —) 3 — 6 — 5632 1235 656
上 在

5 6 3 — | 4 2 12 3 — 2. 321321 | 1 6 1 6 1 6 3 6 5 32
船 头 珠

5. 6 1 — 353 2 3532.3161 | 2 3. 1. 2 3 3 6165 3.532
泪

132163 1 — 6.275 5 6126 | 1 — (356532161236 56532317 |
珠 泪 倾

6.205 3235 6.32.7 615635 | 6.32317 6.5 5 65 353212 |
(大)

3 - 5.7 6.7 6 5 | 6.533 3336 5 676 5.763 |
风 江 过

5 - 6.5 323 5 3 2 | 3.5 3.2 1 2 1.326 |
海 来

1 - 6.276 5 - 6.156 | 1.2 32 1 - 2 1 2 |
征

5. 3.5 3 - 2 5 3 2317 | 6.7 6 - 2 35 2376 |

5 - 6.765 3 - 5.675 | 6.7 6. (6 5 67 576536 |
来 征 东,

5 - 6.765 3657 6535 | 6 - 2321 61 2 7235 |

6 5672 6.5 6 65 353212 | 3 -) 3.5 3.5 3 - |
(大) 家 撤 下

2.上 3235 2321 76 5 | 3.5 3.2 1 2 1226 |
高 堂

1. 2 61 2 - 33 2376 | 5.6 5 - 6 1 5 1 |

3.2117173 2.5 5.5 1 | 6 1. 5 353 2.3 76 5 |
 老 高 堂 者

3227 6. 76 5 (61 516536 | 5 — 6165 3657 6535 |
 母

6 — 2321 61 2 1235 | 6 5672 6. 5 6 65 3532(2) |
 (太)

3. 23 5 — 3.532 1 2 | 5 3 1 5 3.2 1 2 35212 |
 无 人

3—2 23 5 i 5.163 | 5 6.165 3.2 1.232 |
 无 人 照

2. (3 2. 1 21235 2161 | 2 — 3532 1612 3212 |
 应,

3. 6 5643 23 5 3212 | 3.15 3.2 3 65 353212 |
 (大)

3—) 3. 7 6. 7 6 5 | 6765 5554 5. 6 676 5 |
 二 城 子 在

4 5. 6. 5 323 5 3 2 | 3. 5 3. 2 1 2 126.6 |
 房 中

1 — 6276 5 — 6 56 | 1. 2 32 10 312 |
 伴

3 · 5 3 — 2 3 2317 | 6 · 7 6 — 2 35 3276

死

5 — 6765 3 5 5 7 5 | 6 · (7 6 · 6 5 6 1 576536 |
伴 孤 灯。

5 0 6765 3657 6535 | 6 — 2321 6 1 2 7235 |

6 5675 6 6 5 6 6 5 353212 | 3 —) 3 · 5 3 · 5 3 — |
(太 不 由 人

2321 3 · 235 2321 76 5 | 3 · 5 3 · 2 1 2 1 · 326 |
越 加

1 · 2 6 1 2 — 3 2376 | 5 · 6 5 — 6 1 5 1 |

3332 2221 2 · 3 33 2 | 1 2 · 5 · 6 32 1 · 5 3 2 |
越 加 频

3227 6 · (76 5 6 1 576536 | 5 — 6165 3651 6535 |
恼。

6 — 2321 61232 1235 | 6 5672 6 · 5 6 65 353212 |

3 · 23 5 · 6 3 · 532 1 2 | 3 · 5 3 · 2 1 2 3521 |
恼 在

3 - 2 · 3 5 6 5663 | 5 - 6165 3532 123
恼 在 心

2 · (3 2 · 1 21235 2161 | 2 - 3532 1612 3212
中。

3764 3 3 2 3 65 353212 | 3 -) 3 · 7 6·7 65
(大) 娘 在

6533 3336 5 676 5·763 | 5 - 6765 323 5 3 2
西 来

3 · 5 3 · 2 1 2 1326 | 1 - 6276 5 — 6156
儿 在

1 · 2 32 1 0 2 1 25 | 3 · 5 3 - 2 3 2317
东，

6 · 7 6 — 2 35 2376 | 5 - 6765 3 — 5675
儿 在

6 0 6 6 3531 2 - | 3·532 1322 276235
东。 娘 在 西 来 儿 在

6 · 2 1 - 3 5 6 2 5 3 2 5675 6
东。
(大)

[General Information]

书名=中国戏曲音乐集成 河南卷 北调子音乐 (上册)

作者=中国民族音乐集成河南省编辑办公室编

页数=206

SS号=11715247

DX号=

出版日期=1988年10月

出版社=